

3058

శ్రీ. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక.

కా కి నా డ.

రెండునెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

సంపుటము ౩౧.	{ చిత్రభాను. మార్గశిర-ఫాల్గుణములు. }	సంచిక ౫-౬.
-------------	---	------------

భువనవిజయప్రశంస.

వి. రామసుబ్బారాయణుడు.

- సీ. నినుఁ జెప్పి యావల నినుఁ జెప్పవలెగాదె
ప్రకటప్రతాపసంపత్తియందు
నినుఁ జెప్పి వెనుక నింద్రునిఁ జెప్పవలెగాదె
యతులితభోగభాగ్యంబులును
నినుఁ జెప్పి పిదపఁ జంద్రునిఁ జెప్పవలెగాదె
భవ్యప్రసాదవై భవమునందు
నినుఁ జెప్పి మఱియుఁ గామునిఁ జెప్పవలెగాదె
యింద్రసౌందర్యసమృద్ధియందు
- గీ. నిన్నుఁ జెప్పినవెనుక నే నిక్కముగను
జెప్పవలెగాదె కర్ణుని శిబినిఁ గామ
ధేనువును గల్పకంబును దానమందు
దీప్తిధారేయ ! శ్రీకృష్ణదేవరాయ !

- గీ. రాజరాజనరేంద్రుండు భోజనృపతి
మున్నుగాఁ గలకవిరాజభూపకోటి
యాంధ్రగీర్వాణజగతిలో నగ్రగణ్యు
లైన, కృష్ణరాయలకీర్తి యధికమయ్యె. 2
- గీ. తాను గవియకాటఁ గవుల నాస్థానమందుఁ
జేర్చి తగురీతి వారిఁ బోషించు చుండె
నత్కళావృద్ధి దేశదేశముల కెక్కె
నిట్లు చేయూత నిచ్చువా రెందుఁ గలరు ? 3
- గీ. అప్పదిగ్గజములతోడ నలరుచుండి
తెలుఁగుకళ కెంతయైనను వెలుఁగుఁ జూపి
కవుల కేలాటిలోపంబుఁ గలుగకుండఁ
గంటి కల రెప్పరీతిగఁ గాచియుండె. 4
- గీ. తెలుఁగులోఁ బుట్టి పెరిగినదివ్యమూర్తి
కానఁ దెలుఁగుకవుల కెల్లఁ బ్రాణ మగుచుఁ
గవులచారిద్ర్యమును బాపి; కవిని సర్వ
లోకకల్యాణమూర్తిగా సాఁకుచుండె. 5
- గీ. ముక్కుతిమ్మకవీంద్రుని ముద్దుపల్కు
అల్లసానికవీంద్రుని యల్లికవిగి
భట్టమూర్తి కవీంద్రుని ప్రాథశ్రేణి
యప్పదిగ్గజమందుఁ జే రంద నయ్యె. 6
- గీ. కృష్ణదేవరాయలదివ్యకీర్తి కృష్ణ
దేవరాయలగంభీరభావగుణము
కృష్ణదేవరాయల తెనుతృష్ణ తనివి
తీట వర్ణించి పెద్దన్న తృప్తి జెందె. 7
- గీ. “కృష్ణరాయలతో దివి కేగలేక
వసుధఁ బ్రతికితి జీవచ్ఛవంబ నగుచు”

ననుచు వ్రాసికొన్నట్టి పెద్దన్నఘనత

చెప్ప నేటికిఁ గ్రోతఁగాఁజేసి నేడు.

8

ఉ. “నాలుఁగుమోములన్ నిగమనాదము లుప్పతిల్గ బ్రచండవా

తూలహర్తిఁ జనించురొదఱోడ గుహావళి నొప్పుమేరువుం

బోలి పయోజపీఠమునిముఖులు గొల్వంగ వాణిఁ గూడి పే

రోలగమున్నఘాత విభవోజ్జ్వలుఁ జేయుతఁ గృష్ణరాయనిన్.”

9

మ. అని కీర్తించి రసాన్నభోజనముచే నైశ్వర్యసంపత్తిచే

ఘనసత్కారశుభాన్నతాకృతులచేఁ గల్యాణభోగంబుచేఁ

దసరేఁ బెద్దనమేటిసత్కవులకున్ దాతౌచు శ్రీకృష్ణరా

యనికొ బెద్దన తెచ్చెఁ గీర్తి యనువాక్యం బిట్లు జ్ఞాఘ్యం బగున్.

10

గీ. ఆంధ్రకవితాపితామహుఁ డన్నభిరుదు

కృష్ణరాయలు పెద్దన్న కిచ్చె ననినఁ

గృష్ణరాయలకీర్తి కీర్తింప నానె ?

యుభయులునుగూడ ధన్యు లీయున్వలోన.

11

గీ. అఖిలఛందమ్ములందు గాయత్రివోలె

నక్షరంబుల నోంకార మటులఁ గావ్య

రసములందున శృంగారరసమూర్తిఁ

బ్రథితకావ్యాళి మనుచరిత్రంబు ఘనము.

12

గీ. పారిజాతాపహరణంబు వ్రాసి ముక్కు

తిమ్మనార్యుండుఁగూడఁ గీర్తికళ లందె

నాంధ్రకావ్యంబులందు సత్యంతఘనము

పారిజాతంబు సమ్మోద భరిత మగుట.

13

ఉ. ముద్దులుమూటఁగట్టురసమున్ గురిపించుచు మాటిమాటికిన్

ముద్దులుముచ్చటల్ గొలుపుపోకడ లెల్ల రచింపనేర్చునీ

ముద్దులు వర్ణనీయములు సూరిజనంబుల కెల్లఁ జేనలో

నద్దితోన్ కలంబు వలు కంతటితీసినిఁ గాంచఁ దిమ్మనా !

14

గీ. కొండలన్నింట బంగారుకొండవోలె

దంతిగణమున నై రావతంబుభాతిఁ

దరువు లన్నింటఁ బారిజాతంబురీతిఁ

బారిజాతంబు ఘనము కావ్యంబులందు.

15

గీ. మనుచరిత్రకావ్యంబున ఘనము గాఁగఁ

బారిజాతకావ్యంబునఁ బ్రాథ్మికైక్కఁ

గృష్ణరాయలక్ష్మిరీతిఁచికాదె

పెద్దనాధ్యండు తిమ్మన్న పెద్ద లైరి.

16

ఉ. భట్టుకిపొందఁ డన్న రసవర్ణన కెక్కడుకై తకొమ్మఁ జే
వట్టినదిట్ట; శివపదవర్ణనఁ గూర్చుటయందుఁ గాంతయున్
గట్టిగఁ గాంచినట్టికవికాంతుఁడు; శ్రీయుత తిర్త్తలంద్రన

ప్రమాటనిఁ గొల్చి వైభవవిరాజతుఁ డయ్యె నఖండశేముషిన్. 17

ఉ. పింగళి సూరనాధ్యునివివేకమసాంపు కళాప్రపూర్ణకా

వ్యాంగనయందుఁ గన్పడుమహత్తరకల్పనఁ జేయుపట్ల వే

భంగుల మించు సాటికవివర్ణము నెల్లఁ దెలుంగుభూమిలోఁ

బొంగినమొక్క పుష్పఫలమూలము మాటలు నేయు నేటికిన్. 18

ఉ. నిం డగువేడ్కలన్ బలుక నేర్చినయయ్యలరాజరామభ

ద్రుం డసమానకీర్తిఁ దులతూఁగినవాఁడు కవిత్వమందు ను

ద్దండపదప్రయోగములఁ దన్నుప్రవీణతఁ జూపఁ జాలు శూ

రుండు; సుభారసార్థములు గ్రోలఁగ నొ సుకవీంద్రపాళికిన్. 19

ఉ. తిక్కనవోలె వ్రాయఁగలధీరుఁడు తేటతెనుంగుమాలలన్

జక్కనిపోకడల్ తెలుపఁ జాలినధూర్జటి తెన్దుతల్లికిఁ

జక్కినభాగ్యశాలి విరచించినగ్రంథ మొకండె యైన స

మృక్కఫలన్ విరాజిలుఁగదా కవికోటికిఁ గంఠపాఠమై.

20

ఉ. మాదయగారిమల్లన సమర్థుఁడు తెన్దుకవిత్వభూమిలోఁ

బాదులు పాదుగొల్చి రసవర్ణన కెక్కఁగఁ బెంచినాఁడు స

మోదము గూర్చునాకవనముఁ బుధులెల్లగు మెచ్చరీతి వి
ద్యాదయుతుం డతండు వసుధఁ గృతకృత్యుఁడు పెక్కు లేటికిన్. 21

గీ. రాజశేఖరచరితంబు రాణమిగులుఁ
గవితయందును మేటిపోకడలయందుఁ
బలుకుపలుకున నమృతంబుఁ జిలుకుచుండె
రసికశేఖరకోటికి శ్రావ్య మద్ది. 22

గీ. ప్రథితశ్రీనాథకవిసార్వభౌమువోలె
సీసపద్యంబు లెల్లను న్రాసి మించె
నాంధ్రవాఙ్మయారామంబునందు శ్లాఘ
నీయ మారాజశేఖరునిచరితంబు. 23

గీ. పాండురంగమాహాత్మ్యంబు వర్ణనకును
మించఁ జాలినగ్రంథ మం చెంచ వలదె ?
రామకృష్ణుని యుద్భూతాధ్యచరిత
ప్రౌఢ కవితకు మేటితార్కాణమగును. 24

ఉ. “నాసన లేనిపూవు రసవర్ణన లేనికవిత్వరేఖ య
భ్యాసములేనివిద్య జలజాపుఁడు లేనిదినంబు చంద్రికో
ల్లాసము లేనిరాత్రి కమలస్థితి లేనికొలంకు చూపె కై
లాసనివాసునాత్మరు దలంపనిమూఢులజన్మ మారయన్.” 25

ఉ. ఇట్టి మహోన్నతాశయము లిట్టిప్రబోధము లిట్టితత్త్వమె
ప్పట్టిన నిట్టిసీతిగుణవాక్యము లిట్టివిరాగమార్గ మిం
కిట్టిసురార్చనావిధుల నెంతయు సెప్పెడి రామకృష్ణుఁడే
గట్టికవిత్యయం డనినఁ గాదనువాద మొకండు గల్గునే ? 26

ఉ. ఎట్టితపంబుఁ జేసిరోకొ యెట్టిజపంబుల నాచరించిరో
యెట్టి విశేషసత్కృతుల నేర్పడఁ జేసినవారొ తొల్లి న
ప్రమాట్టుని సత్కవిత్యయని మాన్యుని శ్రీయతకృష్ణరాయనిఁ
నెట్టనఁ గొల్చుభాగ్య మననీతల మందునఁ గాంచి మించిరే ? 27

గీ. కృష్ణరాయల కొకసాటి యెందు లేదు

కృష్ణరాయల మించువా రెండు లేదు

కృష్ణరాయలు భూలోకకృష్ణుఁ డంచు

వర్ణనలు జేయుకవితయుఁ బావనంబు.

28

ఉ. రాయలనాటి సత్కవులప్రాభవ మెంచినయంతలోన నా

రాయనిపించు నాటికవిరాజులసత్కృతు లెంచినంత నా

రాయనిపించు రాజకవిరాజులబాంధవ మెంచినంత నా

రాయనిపించుఁ గృష్ణకవిరాయలభాగ్యమె భాగ్య మెన్నఁగన్. 29

గీ. దుద్రగణములలో శంకరుండువోలె

గ్రహములందున భాస్కరగ్రహమురీతి

మేటిఋషికోటియందు వాల్మీకిపగిది

నృపులలోఁ గృష్ణరాయలు నియతిఁ గాంచు.

30

గీ. రాజభక్తిభావంబులు ప్రబలునట్లు

పూర్వకవికృతకావ్యానఁ బాసఁగుచుండుఁ

గావ్యమున కలంకారంబుఁ గాఁగ నందు

దేవతారాధనాసక్తి తేజఃలు.

31

గీ. కవులచాలిఁట స్వర్ణయుగంబు గాఁగ

నాటికవిరాజరాజబాంధవ్య మెంచు

పట్ల నొండొరులకుఁ గల్గు భక్తిభావ

మిట్టిదంచు వర్ణింపలే రెవ్వరైన.

32

గీ. అష్టదిగ్గజముల మించునట్టికైత

వ్రాచుఁ గలవార లీనాటిభరతభూమి

పెరిసినా రన్నచో నేమిఫలము గల్గు

కృష్ణరాయలు లేనట్టికృత్వియందు.

33

శ్రీనాథుని కవిత్వతత్వము.

కుందూరి ఈశ్వరదత్తు బి. ఏ.

శ్రీనాథునికవిత్వతత్వమునుగూర్చి యిదివఱకు నాలుగు వ్యాసములు 'ఆంధ్ర' పత్రికలో ప్రవసియున్నాను.

“హరచూడా హరిణాంకవక్రత”యొక్క భావ మెట్టిదో నిరూపించితిని. వర్ణవిన్యాస, పర్యాయపద, రూఢివక్రొక్తులకు లక్షణములును, లక్ష్యములును జెప్పితిని. ఈ వ్యాసములో మఱికొన్నిటి వక్రొక్తులను గూర్చి ప్రశంసించెదను.

కారకవక్రత.

శ్లో. యత్ర కారకసామాన్యం ప్రాభావ్యేన నిబధ్యతే ।

తత్త్వాద్యారోపణా న్ముఖ్యగుణభావాభిధానతః॥

పరిపాషయతుం కాంచద్భంగీభణితీరమ్యతాం॥

కారకాణాం విపర్యాసః సోక్తా కారకవక్రతా॥

అచేతనము లగుపదార్థములకు చేతనసంభవిన్వాతంత్ర్యసమర్పణాదులవలన, అముఖ్యము లగు కరణాదులకుఁగర్తృత్వాద్యారోపణము, కర్తకుఁ గరణత్వాద్యారోపణమువలన కారకవిపర్యాసము సంపాద్యమైనచో నది కారకవక్రత యగును. శ్రీనాథుని కవిత్వముండి కొన్నియుదాహరణము లిచ్చెదను.

తే. గీ. అని శపింపఁగఁ బూనునయ్యవసరమున

నేమి చెప్పును నోసంయమింద్రవంద్య

యుదిలగొని కంప మందుచు నుండఁగాని

శాపజల మందుకోఁ గేలు సాగ దయ్య.

భీమఖండము. 2.109.

గీ. ఏమీసేయుదు ? నక్కడి కేగువాడ ?

ధనము నిప్పుచ్చరంబు విద్యయు హుళిక్కి

పెట్టసాఁగెనునాచేయి భిక్షుసేయ

నట్టునేరుచు ? దైవంబ యెఱుంగు నింక.

కాశీఖండము. 4-111.

పై పద్యములలోఁ నధోదేఖాంకితము లగువాక్యములలోఁ గరణమునకుఁ గర్తృత్వాధ్యారోపణము గావింపబడుటవల్ల విచ్ఛిత్త్యక్తి యేర్పడి, కారకవక్రొక్తిని గవి కల్పించెను.

సంవృతివక్రత.

శ్లో. యత్ర ఫంప్రియతే వస్తు వైచిత్ర్యస్య వివక్షయా |

సర్వనామాదిభిః కైశ్చిత్ సోక్తా సంవృతివక్రతా ||

వైచిత్ర్యవివక్షచే నక్కడఁ బదార్థము సర్వనామశబ్దములచేత సంవృత మగునో, యచ్చట సంవృతివక్రత యేర్పడును.

ఈ క్రింది యుదాహరణములు గమనింపుడు.

ఉ. “ఎంచి నుతింప శక్యమె యహీశ్వరునంతటివాని కై న”

హరవిలాసము. 5-22.

గీ. “లనిన నే నేర్తు నయ్య మియతవారు

కోరి కూర్చుండ నమృతంబుఁ గుడువఁబెట్ట”

హరవిలాసము. 6-114.

క. ఏమి శకునమునఁ జొచ్చితి

మో ! మన్మథదమనువీడు...

భీమఖండము. 2-96.

క. ఏమి యని చెప్పమను, లో

పాముద్రాప్రాణనాథ ప్రజ్ఞావిభవం

బేమో యయి చెడిపోవఁగ...

భీమఖండము. 2-104.

గీ. “భిక్షు లే దని యింతకోపింతు రయ్య !”

భీమఖండము. 2-114.

శా. ఊఁకోఁ జెప్పఁగ నెంతయేని తడ వా నోవిప్రశార్దూల”

కాశీఖండము. 7-174.

శ్రీనాథుఁ డీసంవృతివక్రొక్తిని బహువారములు రచించి, కవిత్వమునకు రామణీయకము నొడఁగూర్చెను. అథోఽక్షాంకితములగు సర్వనామప్రయోగములచే స్వాతిశయ మైనవస్తువును వర్ణించుటయం దతిశయము కలదు.

ఉపచారవక్రత.

శ్లో. యత్ర మా రాంతరేఽన్యస్యా తామాన్య ముపచర్యతే ।

తేశేనాపి భవత్ కాంచి ద్వక్తు ముద్రికవృత్తితాం ॥

యస్మాల్లాసరసోల్లేఖా రూపకాది రలంకృతిః ।

ఉపచారప్రధానాసా వక్రతా కాచి నుచ్యతే ॥

అత్యంతభిన్నము లగుప్రస్తుతాప్రస్తుతములకు సాతిశయపరిస్థం దత్వమును బ్రతిపాదించునిమిత్తము సామాన్యధర్మము నారోపించఁజేసినచో నుపచారవక్రత యేర్పడును. ప్రస్తుతాప్రస్తుతములకు సాధర్మ్యసంబంధముచేత సభేదారోపమును జేసిన నై నను బైవక్రొక్తి సిద్ధించును. కొన్నియుదాహరణము లిత్తును.

మ... “భానుకిరణంబు బ్దూఱనీకుండుటం,

బవలుం బర్వే మహాంధకారములు పైపై సూచినిర్భేద్యముల్.

శివరాత్రిమహాత్మ్యము. 1-84.

పై పద్యములో వర్ణింపఁబడినయంధకార మమూర్త మైనను, ఆవస్తువునకు ఘనత్వ మారోపించి సూచినిర్భేద్య ముపచరింపఁబడెను. ఇట్టి ఉపచారవక్రతకు శ్రీనాథునికవిత్వము పెన్నిధి. శృంగారవైషధము లోని ఆదికపిస్తుతి, కృతిపతిప్రశంసాపద్యము లుదాహరించెదను—

సీ. వ్యాసవాల్మీకి సంయమివాక్కుధాంభోధి

లోలోర్నిపంక్తుల నోలలాడి

... ..

సీ. తనకృపాణము సముద్ధతవై రిశుద్ధాంత

తాటంకముల కెగ్గు దలఁచుచుండ.

1

2

సీ. గగనకల్లోలినీకల్లోలమాలికా

హల్లీనకములతో నవళులించి.

౩

అట్లే యీక్రిందిభీమఖండమునందలి పద్యము.

సీ. కొమరేటికల్యాణ కమలషండంబుల

సౌరభ్యభారంబు సంతరించి.

4

పై పద్యములలో వర్ణింపఁబడిన వస్తువు లచేతనము లైనను, వానికిఁ జేతనచమత్కారిత్య మారోపించి, మనోహరముగా నుపచారవక్రొక్తిని గవి కూర్చినాఁడు.

లింగవక్రత.

శ్లో. భిన్నయో ర్లింగయో ర్యస్యాం సామానాధికరణ్యతః ।

కాపి శోభా భ్యుదే త్యేషా లింగవైచిత్ర్యవక్రతా ॥

సతి లింగాంతరే యత్ర స్త్రీలింగేచ ప్రయుజ్యతే ।

శోభానిష్పత్రయే యస్మా న్నామైవ స్త్రీతిపేళలం ॥

ప్రస్తుతచ్ఛాంతాదితయమునిమిత్తము స్త్రీలింగపదములనే వాడుట లింగవైచిత్ర్యవక్రత. స్త్రీ యనునభిధానమే హృదయహారికదా ! శ్రీనాథుఁడు దీర్ఘాంతములగు సౌకుమార్యము లైనపదములను పద్యముల నేర్చి కూర్చినాఁడు, చూడుఁడు.

“వేళ వాటికుటిమధ్యవీధులందు”

హరవిలాసము. 5-8.

“ప్రాతేయాహిత సంప్రదీప్తకిరణప్రక్షీడదర్శకపల

జ్వాలాజ్వాలజటాలజాంగలతటీవాచాలకోయప్తియై”

హరవిలాసము. 7-109.

“.....సవిధస్వర్లోకకల్లోలినీ

గంభీరాంబుతరంగసంప్రథమములం గల్యాణవాతూలముల్”

హరవిలాసము. 7-114.

“... ..దిక్కామిసీ

కాంచీ మాక్తికకీర్తి...”

శృం. నైషధము. 1-10.

“... ..యశఃకల్లోలినివల్లభుఁ.”

భీమఖండము. 1-39.

“... ..భూపాల లీలావతి

భ్రూవల్లీనిధశృంగకంబగు...”

భీమఖండము. 1-36.

“వాఙ్మలేడింటికి వలపువనితయైన

మంగళోత్సంగ శాతమీ గంగయెదుర”

భీమఖండము. 3-22.

“ఫలిని వల్లివత్తివల్లరులపై”

“తాంబూలీ దళభాగపూరితముఖుల్.”

శివరాత్రిమహాత్మ్యము. 4-19; 23,

“భాగీరథీగంగ”

“కాశీక్షేత్రము”

కాశీఖండము. 2-53, 2-113.

మ. “నిజమే బలెక్కద బాహులెత్తి శ్రుతివాణీజాహ్నువీనోపతి

ధ్వజశంకరగణేశ్వరుల్ గుటిగ నో వారాణసీదేవి !

కాశీఖండము. 2-136.

“... ..కాశీపురీవాహిని

త్రయవేణీ పులినంబులందు”

కాశీఖండము. 6-273.

శ్రీనాథుని మనోరంజక మగుకవిత్వమునకుఁ గారణంబులలో నొకటి యీ స్త్రీలింగపదములకూర్చే ! అతని పాండిత్యము, ప్రతిభ, యీ పదములకూర్చువల్ల విశదము కాఁగలదు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే సంగ్రహముగ నీ విషయమును చెలిపి విరమించుచున్నాను.

ఇంకొక వ్యాసమునందు శ్రీనాథుని క్రియావక్రత, సంఖ్యా. పురుష, వక్రతలు, వక్రరణ ప్రబంధవక్రతలనుగూర్చి కొన్ని సంగతులను చెలిపెదను.

(సకేషము)

తెలుగుతీపి.

విద్వాన్, పాలెవు వేంకటరత్నం.

కా.అమ్మా ! కావ్యసరస్వతీ ! ప్రవిమలాహ్లాదైకసాహిత్యభా
గ్యమ్ము న్నా కిడి భావవీచికలతో గంభీరశబ్దాభిరూ
పమున్ వ్యంగ్యనిగాఢజీవనసమన్వితాంధ్రకావ్యాభి ని
త్యమ్మున్ ద్రచ్చెడుశక్తిమాకొనఁగ రమ్మా! నీకుఁగే లోడ్చెదఁగ
నీ. ఆమ్రకిసాలఖాదానందమునఁ జొక్కి

కూయదా ? గొం తెత్తి కోకిలంబు
కుసుమాననాస్వాదకుతుకిత మై వేడ్క

పాడదా ! సుఖముగా బంధరమ్ము
ఫలరసామేయసంపదఁ గొల్లఁగొని కూర్చి
పలుకదా ? కిలకిలఁ జలుకకొదమ

ప్రథమవార్షికబిందుపానతృప్తిని గేరి
సంతస మందదా ? చాతకంబు.

భారతీపాదమంజీరభవ్యనాద
జనితకమనీయవాగ్రీతి ననువుపఱుచు
కావ్యనందనవిహరణాఖండసుఖము
ననుభవించి నత్కవి మోద మందఁ జొక్కో?

నీ. ఏ తాటియాకుపై నింపుగాఁ గేతన
దశకుమారులచరిత్ర ననినాఁడా ?

ఏ కుటీరస్థుడై యెలమితో మంచన
కేయూరబాహుని గీర్తిస్తేసె !

ఏ గంటమునఁ దేనె లేపారఁ జక్కన
విక్రమార్కచరిత్ర విడిచినాఁడా
ఏ యాముదపుడివ్వె యిండుక వెలుంగఁగా
పోతన కావ్యసంపూర్తిఁ జేసె !

ఆఫరికరావభులును దివ్యస్థలములు
పావనము లయి ప్రాజ్ఞసంభావ్యము లయి
కవిమనోగేహనవదీపకళిక లగుచుఁ
బాబుపు నింపును గాదె సంపూర్ణశక్తి.

మ. కుడిచేత్ బంగరుపాత్రిక నృపులతోఁ గూర్చి, సభాశాలలోఁ బడసెన్ బంగరుపూలవాసల శిరోభాగంబున, వేష్కతో ముడిచెన్ బంగరువల్య లాభరణముల్ భూజాను లప్పింప నీ కడకన్నుల్ దనుఁ గ్రమ్మునాఁడు కవిరాధ్యంధేభ మీ భారతీ ర

చ. విజయవిలాసమున్ రసవివేకముతోడ గ్రహించి చాలయ క్కజ మగు పారిజాతహృతికావ్యపురీతుల నిచ్చ మెచ్చి యం బుజములఁ దేఱు లట్లు వసుభూవరుకబ్బపుతీపి గ్రోలుచున్ సుజను లమ ర్యసౌఖ్యములఁజూరలు గొందురుగాదెనిచ్చులున్

శా. వాణీకోమలపాదనూపురవిరావస్వచ్ఛబ్జంబులో? పాణిస్థామలవల్లకిమ్మమలనిక్వాణంబులో? సర్వగ్ని ర్వాణానందవిలాసనాట్యకలనాప్రారంభగానంబో? వి న్నాణం బొప్పెడు దెల్గుకై సరులయానందోక్తిజాలం బొకో? ౬

ఉ. కొందఱు రాజపుంగవు లకుంతితకావ్యరసాపగల్ సుధా స్వందిమ్మదూక్తిమాధురుల నాదర మొప్ప వెలార్చి రట్టివా రందఱికి ర్రిచంద్రిక లసంతదిశాంతవిచుంబితంబు లా నందకళాప్రపూర్ణరచనన్ జెలువారిన వాంధ్రభూస్థలి. ౭

చ. తరుణశిరీషకోమల సుధామధురోక్తులఁ బల్కె; పాలవే కరికదిరీపతీందుఁ డతికమ్రకథాకళికల్ జెలంగ ని ర్మ రసమవేగయుక్తశుకసప్తతికావ్యము దానిచాతురీ గరిమ గ్రహించు భాగ్య మది గల్గినవారలు ధన్యులే గదా? ౮

చ. సముఖముకృష్ణనాయకుని చారుతరోక్తులు గాంగనిర్మల సమములు తంజవట్టణవిశాంపతియూ రఘునాథుజిహ్వీకా గ్రమ్మదులవాక్కునూవళి యఖండపరీమళమోదదాయు యై గమగమలాడె వారలయఖండితశక్తుల కంజలింపకల్. ౯

మ. కవితామ్రమ్మున కమ్రసూజతములన్ గానమ్ము సాగించి భా వవిభూషల్ పదవల్లమంబుల రసాస్పదైకహృద్యమ్ముగా నవసితాధికమార్ద్రవంబు నమృతానందంబుఁ జేసూచ్చు నీ కవిపుంస్కీలగానమాధురుల వేష్కం గ్రోలు మీసోదరా.

౪. 'మహాకవిప్రయోగసాధనము—మహాభావ్యఫక్తి.'

వ్యా.వి.ప్ర.ఉ.భా.ప్ర. పోతుకుచ్చి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి.

“తపసః పరస్మైపదం చ—తపసః పరస్మైపదంచేతి వక్తవ్యమ్. తపశ్చరతి-తపస్యతి. కథమ్,—‘తపస్యతే లోకజగీషురగ్నేః, ఛాందసత్వాద్భవిష్యతి’ (మహాభావ్యము. 3. ౧. ౨ ౧౫.)

ఈమహాభావ్యము నుదాహరించి శ్రీశాస్త్రిగారు రిట్లు వ్రాయుచున్నారు. “పైని జూపినభావ్యములోని భారతరామాయణాదిప్రయోగసాధనఫక్తి నరయునపుడు పాణిసీయము భారతరామాయణాదిప్రయోగానుశాసకము కాదనువిపరీతనిశ్చయము కల్గక మానదుగదా!”

(అనుబంధము-గీ, ౬, పా.)

పాణిసీయమునుబట్టి సాధువు లని మహాభావ్యకర్త సాధించిన మహాకావ్యప్రయోగము లనేకములు (భారతి. ౧౯౩౭ లోని) నావ్యాసమున నుదాహరింపఁబడినవి. అం దొకదాని నైనను శ్రీశాస్త్రిగారు పాఠకలోకమునకుఁ జూపింపక యితఁ డసాధు వని ప్రోసిపుచ్చినయొక యార్షప్రయోగమునుమాత్ర మియనుబంధమున నుదాహరించి మహాకవి ప్రయోగముల సాధించినమహాభావ్యఫక్తి యిట్టిదియే యని పాఠకులకుఁ ‘పాణిసీయము కావ్యభాషానుశాసకము కాదనువిపరీతనిశ్చయ మొకదానిని గలిగింపఁ జూచిరి. ఈవ్రాత లెంతవఱకు సత్యములోఁ పరిశోధితము.

పెద్దలయెడ నితరులయెడకంటె గౌరవబుద్ధిని సర్వవిషయములందును బ్రకటించుచుండుట లోకాచారము. ఆచార్యుఁడు వచ్చె ననుటకు బదులుగా నాచార్యులవారు వచ్చి రందుము. ఇట్లే యితరవ్యవహారములందును నితరులయెడకంటె విలక్షణముగాఁ బెద్దలను మనము గౌరవించుచుండుట లోకజ్ఞు లెఱుంగనిది కాదు. అట్టివా రేవిషయముననైనఁ బ్రమాదపడినప్పు డది ప్రమాద మనుటకు బదులుగా నాలోచింపుఁ డనియో లేక మఱియొకరీతినో మన మనుచున్నాము. క్రతివాదిమతఖండనమునఁ

గూడఁ బరవాదము దుర్బల మని నిరూపించియు, 'చిన్త్య' మనియో 'విచార్య'మనియో వ్యాఖ్యాత లనుచుందురు. శాస్త్రములలో బహుళముగా నిల్లే కావచ్చును. అట్లే పరింజలిభగవానుఁడును, శాస్త్రకర్తలు మహాకావ్యకర్తలును బ్రమాదపడినప్పుడు 'ఛాన్దసత్వాద్యవివృతి' అనుచుండును. ఛందస్సమకక్ష మగుప్రమాణదృష్టితో వీరిప్రయోగములు సాధువు లనఁ దగిన వని దీనియాశయము. వైదికప్రయోగము లెట్లు లోకమునఁ బ్రయోగార్హములు కావో యట్లే యీప్రయోగములును లోకమునఁ బ్రయోగార్హములు కా వని యిందలిరహస్యము. ఒకగ్రంథమునకు లక్షణ మేర్పఱచునప్పు డందుండు గుణములు స్వీకార్యము లని నిరూపించుటయు దోషములు పరిహార్యము లని నిరాకరించుటయు లక్షణకర్తలకృత్యములు. కావుననే సంస్కృతమున మహాకావ్యలక్షణ మేర్పఱచినయాలంకారికు లందఱును మహాకావ్యములనుండియే గుణదోషముల కుదాహరణము లొసఁగి గుణములు స్వీకార్యము లనియు దోషములు పరిహార్యము లనియు మన కెఱుకపఱచిరి. చూడుఁడు.

కావ్యప్రకాశిక—మమ్మటుఁడు.

చ్యుతసంస్కృతి:—వ్యాకరణలక్షణహీనమ్—యథా:—

“ఏతన్యన్దవివకృతిన్దుకఫలశ్యామోదరాపాణ్డర
ప్రాన్తం హన్త పులిన్దసున్దరకరస్పర్శక్షమం లక్ష్యతే!
తత్సల్లిపతిపుత్రి ! కుఞ్జరకులం కుమ్భాభయాభ్యర్థనా
దీనం త్వా మచునాథతే కుచయుగం పత్రావృతం మా కృథాః”

అత్రానునాథత ఇతి 'సర్పిజ్ఞో నాథత'ఇత్యాదావాశిష్యేవ నాథ
తేరాత్మనేపదం విహితమ్ 'అశిషి నాథ' ఇతి. అత్ర తు యాచనమర్థః.
తస్మాత్ 'అనునాథతి స్తనయుగమ్' ఇతి పఠనీయమ్.”

(దోషప్రకరణము.)

కావ్యముశాసనము—హేమచంద్రుడు.

“శబ్దశాస్త్రనిరోధోఽసాధుత్వమ్”యథా:—

‘ఉన్మజ్జస్మకర ఇవాపగాయా: ... ఆజఘ్నే విషమవిలోచనస్య వక్ష:’—అత్ర హస్తేర్నాకర్మకత్వమ్. న స్వాజ్ఞకర్మకత్వవిత్త్యాత్మనేప దాప్రాప్తేరాజఘ్నేపదమసాధు”

ఇట్లే గుణములకును మహాకావ్యములనుండి లక్షణకర్తలుదాహరణము లొసఁగినారు. కావ్యముల ననుశాసించు దలంచినహేమచంద్రుడు భారవికావ్యములోని ‘ఆజఘ్నేపద మసాధు’వని నిరాకరించి నాడు. ఇతఁ డిట్లనినాఁ డని యీతనికావ్యముశాసన మిఁకఁ గావ్యముశాసకము కాదా ?

ఇట్లే మహాభాష్యకర్తయు మహాకవులగ్రంథములనుండి కొన్ని యవశబ్దముల నుదాహరించి వానిని ‘ఛాందిసత్వాద్భవివ్యతి, ఛందోవత్కవయః కుర్వన్తి. న హ్యేషా ఇష్టిః, అని నిరాకరించి యవి ప్రయోగార్హములు కావని మన కెఱుకఁపఱచినాడు. అవియే శ్రీశాస్త్రిగారు పై నుదాహరించిన ‘తపస్యతే లోకజగీషురగ్నేః’ ఇత్యాదులు. కావున ‘ఛందోవత్కవయః కుర్వన్తి. న హ్యేషా ఇష్టిః’ ‘ఛాందసత్వాద్భవివ్యతి’ అని శాస్త్రకర్తలనుటచే ‘బాణినీయము కావ్యభాషానుశాసకము కాందని శ్రీశాస్త్రిగారు నుటయు క్రమము కాదు. ఇట్లే పదకారులను గూర్చియు “న హి పదకారా లక్షణేనానువర్త్యాః, పదకారైర్నామ లక్షణమనువర్తనీయమ్, యథాలక్షణం పదం కర్తవ్యమ్. (మహాభాష్యము. ౮. ౨. ౧. ౧౬.) అని మహాభాష్యకర్త యనినాడు. ఇతఁ డిట్లనె నని పదము, క్రమము మొదలగువేదభాగములకుఁ బాణినీయ మనుశాసకము కాదందుమా ? కాదని మన మనినను ‘సర్వవేదపాఠిషదం హేద’ శాస్త్రమ్’ అని మహాభాష్యకర్త ర్వవేదములను సమగ్రముగా సాధించినది మాశాస్త్ర మని కంతోక్తముగాఁ జెప్పినాడు.

పంచక. ౫-౬] మహాకవిప్రయోగసాధనము-మహాభాష్యఫక్తి. ౧౮౫

ఇదిగాక శిష్టవ్యవహారభాషకే పాణినియ మనుశాసక ఋషి శ్రీ శాస్త్రీగారు సిద్ధాంతీకరించినదా ! ఐన 'వ్యాకరణ మయూనానతిరిక్త ముగా నుండవలయు'నను శ్రీశాస్త్రీగారిసిద్ధాంతప్రకారము పాణినియ మనుశాసించినసాధుశబ్దములును, నిరాకరించినయశబ్దములును శిష్టవ్య వహారభాషలోనివియే యనక తీరవు. కావునఁ బ్రకృతము 'ఛాందసత్వా ద్భవివ్యతి'అని మహాభాష్యకర్త నిరాకరించిన 'తపస్యతే'మున్నగుశబ్ద ములు శిష్టవ్యవహార భాషలోనివియే. ఇవి యిట్టి వని శాస్త్రీగా రనుబం ధములో సంగీకరించియే యున్నారు. (చూ. అనుబంధము. ౮ పా.) అప్పుడు 'ఛాందసత్వాద్భవివ్యతి'అనుమహాభాష్యధోరణినిబట్టి 'పాణిని యము కావ్యభాషానుశాసకము కా'దని శ్రీశాస్త్రీగారు రెల్లు సిద్ధాంతీ కరించిరో యట్లే 'పాణినియము శిష్టవ్యవహారభాషానుశాసకము కా'దని మనమును దానినిబట్టియే సిద్ధాంతీకరింప వచ్చును. కావున 'మహాకవి ప్రయోగములే యైనను ససాధువు లై నచో మాతాస్త్రమున కవి ప్రమా ణములు—లక్షణమేర్పఱుపఁ దగినలక్ష్యములు—కావు; మహాకవిప్ర యోగములుసాధువులేయైన నవి మాతాస్త్రమునకుఁ బ్రమాణములు— లక్షణ మేర్పఱుపఁదగినలక్ష్యములు—కాకపోవు'అనునదియే పై మహా భాష్యమునకుఁ దాత్పర్యము ఇతఁ లక్షణకర్తలప్రథమకృత్య మగుసాధు శబ్దనిరూపణమున మహాభాష్యకర్త జాగరూకత వహించి సాధువు లగు మహాకవిప్రయోగములు పాణినియమునుబట్టి సాధించుచు నవి ప్రయో గార్హము లని మన కెట్లు తెలుపుచున్నాఁడో చూడుడు.

‘ రా మా య ణ ము ’

‘ఏతి జీవన్తమానన్దో నరం వర్షశతాదపి’

(యద్ధ. ౧.౨౯. ౨.)

ఈరామాయణప్రయోగమున మహాభాష్యకర్త “యోగవిభాగః కరిష్యతే—‘అనుదాత్తజ్జిత అర్హనేవదమ్’ తతః భావకర్మణోః. తతః ‘కర్తరి’ కర్తరి చాత్మనేవదం భవతి భావకర్మణోః. తతః ‘కర్మవ్యతిహారే,

కర్తరీత్యేవ, భావకర్మణోఽతి నివృత్తమ్, యథైవ తస్మి కర్మణి కర్తరి భవతి, ఏవం భావేషి కర్తరి ప్రాప్నోతి—‘ఏతి జీవస్తమానస్త’ ఇతి” అని యోగవిభాగ మొనర్చినప్పుడు దోషోద్ఘాటన మొనర్చి యీప్రయోగసాధనముకొఱకు మఱియొకయోగవిభాగము నొనర్చి దోషము లేదని సాధించుచున్నాడు. “ద్వితీయో యోగవిభాగః కరివ్యతే, ‘అనుదాత్తజ్జిత ఆత్మనేపదమ్’ తతో ‘భావే’. తతః ‘కర్మణి’—కర్మణి చాత్మనేపదం భవతి, తతః ‘కర్తరి’ - కర్తరి చాత్మనేపదం భవతి, కర్మణీత్యనువర్తతే, ‘భావ’ ఇతి నివృత్తమ్, తతః ‘కర్తృవ్యతిహారే’ కర్తరీత్యేవ. కర్మణీతి నివృత్తమ్. (మహాభాష్యము. ౧ ౩. ౨ ౧౨)

రామాయణమున మఱియొకచోఁ గూడ నీశ్లోకపాదము కలదు.

శ్లో. కల్యాణీ బత గాఢేయం, లాఙ్గీ వ్రతిభాతి మే,
ఏతి జీవస్తమానస్తో, నరం వర్షశతాదపి.

(సుందర. ౩౪. ౬.)

మహాభాష్యకర్తయు మఱియొకచోఁ బైనచిహ్నితము లగు శ్లోకపాదములు రెండును నుదాహరించి సాధించియున్నాడు. (చూ. మహాభాష్యము. ౩. ౧. ౪. ౬౭.) ఇట్లొకటికి రెండుపర్యాయములు మహాభాష్యకర్త రామాయణప్రయోగము సాధు వని చెప్పినాడు. ఇంక ‘రామాయణప్రయోగములను మునిత్రయమువారు సాధువు అని సాధింపఁ దలపెట్ట లే’దని శాస్త్రీగారునుట యెట్టిదియో నా కెఱుంగరా కున్నది.

రామాయణమునకుఁ దరువాతిమహాకావ్యములలోఁ గలమహాకవిప్రయోగములు సముత వితఁ డెట్లు సాధించినాఁడో గమనింపుడు.

రా వ గా ర్జు నీ య ము.

కవి భీమసేనుడు. కథావస్తువు కార్తవీర్యార్జునునిచరిత్రము. పాణిసీయసూత్రములు పైన నుదాహరించుచు వానికి లక్ష్యములుగా నీకావ్యమందలిశ్లోకములు కవిచే వ్రాయఁబడినవి. పాణిసీయము కావ్య

భాషానుశాసక మనుదృష్టితోఁ గవి యీకావ్యమును వ్రాసినాఁ డని వేఱుగా నిరూపించ నక్కఱ లేదు. శాస్త్రీగా రపాణిసీయము లని యుదాహరించినవియుఁ బాణిసీయసాధ్యము లని మనము నిరూపించి నవియు నగుప్రయోగములు కొన్ని యీకావ్యములోను గనఁబడు చున్నవి. ఈకావ్యములోనిదే యీక్రిందిశ్లోకము.

“ఉదగాత్కృతకాలాపం ప్రత్యష్టాత్కృతకాఘమమ్,
ఏషాం యథ్నే ద్విజాతీనాం, తద్విఘాతిభిరన్వితమ్.” (౭. ౪.)

ఈశ్లోకములోని మొదటిరెండుపాదములను ‘అనువాదేచరణా నామ్’ అనుసూత్రమునకు లక్ష్యములుగా మహాభాష్యకర్త ప్రదర్శించి నాఁడు. “అనువాదే చరణానామ్”—ఇహ కస్మాన్న భవతి—నన్దస్తు కతకాలాపః, వర్ధంతాం కతకాఘమాః, ‘స్థేణోః’—స్థేణోఽఽతి వక్తవ్యమ్, ఏవమపి ‘తిష్ఠన్తు కతకాలాపః’ఇత్యత్రాపి ప్రాప్నోతి, *‘అద్యతన్యాంచ’ అద్యతన్యాం చేతి వక్తవ్యమ్. “ఉదగాత్కృతకాలాపం ప్రత్యష్టాత్కృత కాఘమమ్.” (మహాభాష్యము. ౨. ౪. ౧. ౩.)

జా న కీ హ రణ ము.

ఈకావ్యమును రచించినవాఁడు కుమారదాసు. ఉజ్జ్వలదత్తునిచే నీకావ్యమునుండి యనేకోదాహరణము లుదాహరితమైతితోఁ బ్రద ర్శింపఁబడినవి. దీనిలోనిదే యీక్రిందిశ్లోకము.

శ్లో. అయి విజహీహి దృఢోపగూహనం

త్యజ నవసజ్జమభీరు వల్లభమ్,

అరుణకరోద్గమ ఏష వర్తతే

వరతను సంప్రవదన్తి కుక్కుటాః ||

ఈశ్లోక మీకావ్యములోని దని తేమేంద్రాదు తాచిత్యవిచార చర్చాదిలక్షణగ్రంథములలోఁ గూడ నుదాహరించినారు. (చూ. ఔచి త్యవిచారచర్చ. ౨౧ పా.)

ఇక 'వ్యక్తవాచామ్' అనుసూత్రభాష్యమున నీశ్లోకచతుర్థపాద మెట్లనుకరింపబడి సాధింపఁబడినదో తిలకింపుడు.

“వ్యక్తవాచాం సముచ్చారణే” వ్యక్తవాచామితి కిమర్థమ్. “వరతను సంప్రవదన్తి కుక్కుటాః” వ్యక్తవాచామిత్యుచ్యమానే వ్యత్ర ప్రాప్నోతి. ఏతేపి హి వ్యక్తవాచః. ఆతశ్చ వ్యక్తవాచః. కుక్కుటేనోదితే ఉచ్యతే కుక్కుటో వదతీతి. ఏవం తస్మి వ్యక్తవాచ చామిత్యుచ్యతే. సర్వ ఏవ హి వ్యక్తవాచస్తత్రప్రకర్షగతివిజ్ఞాప్యతే. సాధీయో యే వ్యక్తవాచ ఇతి. కే చ సాధీయః. యేషాం వాచ్యకారాదయో వర్ణా వ్యజ్యన్తే. న చైతేషాం వాచ్యకారాదయో వర్ణా వ్యజ్యన్తే. ఆతశ్చ వ్యజ్యన్తే. ఏవం హ్యహుః “కుక్కుటాః కుక్కుడితి నైవం తే ఆహుః. అనుకరణమేతశ్చేషామ్. అథవా నైవం విజ్ఞాయతే వ్యక్తా వాగ్యేషాం త ఇమే వ్యక్తవాచ ఇతి కథం తస్మి వ్యక్తా వాచివర్ణాయేషాం త ఇమే వ్యక్తవాచ ఇతి” (మహాభాష్యము. ౧. ౩. ౨. ౪౮.)

కుక్కుటములు వ్యక్తవాక్కులు గావు గనుకఁ బైసూత్రమున నాత్మనేపదము రాక 'సంప్రవదన్తి' అనుపరస్మైపదము సాధు వైన దని మహాభాష్యకర్త యనుచున్నాడు. కుక్కుటములు వ్యక్తవాక్కు లా ? కావా ? అని విపులముగాఁ జర్చించి వ్యక్తవాక్కులు గా వని స్థిరపఱచినాడు. మొత్తముమీఁద సీసూత్రభాష్య మంతయు నీకావ్య ప్రయోగవిషయక మగుచర్చతోడనే ముగిసినది. పాణినీయము కావ్య భాషానుశాసక మనుటకు మహాభాష్యఫక్కి సాధకమో బాధకమో యికఁ బాఠకులే యూహింపుడు.

కొందఱు విమర్శకు లీకవులే మహాభాష్యమునుండి పైశ్లోకపాద ములను గ్రహించి తమకావ్యములలోఁ జేర్చికొనినా రనుచున్నారు. వీ రైన నీవాదమునకుఁ దగుప్రమాణములఁ జూపినవారు కారు. పరిశోధించిన నీకావ్యములు ప్రాచీనము లనుటకు సందేహము లేదు. ఇప్పటికి సంస్కృతమున జరిగినకావ్యకాలనిర్ణయము గాని కవికాలనిర్ణ

పంచ. ౫-౩] మహాకవిప్రయోగసాధనము-మహాభావ్యఫక్తి. ౧౪౯

యము గాని సరి యగునది కాదు. వీరిపరిశోధనమున నెందఱు కవులొ యెన్ని కావ్యములొ తాఱుమా అయినది. A.D వారు B.C వారుగను, B.C వారు A.D వారు గను మాఱినారు. అవి యట్టి వని నిర్ణయింపఁ గలప్రబలప్రమాణములు గలవు. అవి యటుండనిండు. మహాభావ్య కర్తనుండి వీ రీపాదములు గ్రహించి ప్రయోగించి రనినను వీరిగ్రంథ ములనుండి గ్రహించి మహాభావ్యకర్త సాధించినాఁ డనినను 'కావ్య భాష పాణిసీయానుశ్చిప్త మైన'దనియే స్థిరపడును. ఒకలక్షణకర్త కావ్య వాఙ్మయమునుండి లక్ష్యములు సంగ్రహించి వ్యాకరణము రచించినాఁ డనినను, లక్షణకర్త సాధించినలక్ష్యములు కావ్యకర్తలు గ్రహించి ప్రయోగించినా రనినను ఫలము తుల్యమేగదా !

“మ ను స్మృ తి”

‘దూరాదావసథాన్ముత్రం దూరాత్పదావసేచనమ్’.

(౪-౧౫౭.)

“దూరాన్తికార్థభ్యో ద్వితీయా చ—వా. దూరాన్తికార్థభ్యః పంచమీవిధానే తద్యుక్తాత్పంచమీప్రతిషేధః. దూరాన్తికార్థభ్యః పంచమ్యాః ప్రతిషేధో వక్తవ్యః. దూరాద్ద్రామస్య. నవా తత్రాపి దర్శనాదప్రతిషేధః. అన్తర్గతః ప్రతిషేధోప్రతిషేధః. నవా తత్రాపి దర్శనాత్పంచమ్యాః ప్రతిషేధోన్తర్గతః తత్రాపిహి పంచమీ దృశ్యతే. “దూరాదావసథాన్ముత్రం దూరాత్పదావసేచనమ్” “దూరాచ్చ భావ్యం దస్యభ్యో దూరాచ్చ కుపితాద్గరోః.”

(మహాభావ్యము. ౨. ౩. ౨. ౩౫.)

పై వార్తికముచే దూరాన్తికార్థములకుఁ బంచమి విధింపఁబడి తత్పన్నిహితము లగుగ్రామాదిశబ్దములకుఁ బ్రతిషేధింపఁబడినది. దీని మూలమున ‘గ్రామస్య దూరాత్’ అనునర్థమున ‘దూరాద్ద్రామీమాత్’

(1) “దూరాచ్చ భావ్యం దస్యభ్యో దూరాచ్చ కుపితాద్గరోః” అను నీతం దుపాదములు మనుస్మృతిలోఁ గనఁబడ లేదు. ఏస్మృతినుండి గ్రహించెనో పరిశోధింపవలెను.

వంటిప్రయోగము లసాధువు లగుచుండఁగా మహాభాష్యకర్త 'ఆవస
భస్య దూరాత్' అనునర్థమున 'దూరాదావసభాన్ముత్రమ్' అను మను
స్మృతిప్రయోగమును బ్రదర్శించి 'సవా తత్రాపి దర్శనాదప్రతి
షేధః' అనువార్తికమున దూరాదిశబ్దసన్నిహితము లగునావసభాది
శబ్దములకును బంచమీప్రయోగము సాధు వనుచున్నాఁడు. ఇట్లు
స్మృత్యాదులలోనిభాషను సైతము పాఠినీయ మనుకొనించి యున్నది.

ఉపతిష్ఠతే-ఉపతిష్ఠతి.

"సూ. ఉపాస్మంతకరణే." వా. ఉపాద్దేవపూజాసంగతకరణయోః.
ఉపాద్దేవపూజాసంగతకరణయోరితి వక్తవ్యమ్. దేవపూజాయామ్. ఆదిత్య
ముపతిష్ఠతే. చంద్రమసముపతిష్ఠతే...

శ్లో. బహునామవ్యచిత్రానామేకో భవతి చిత్రవాక్,

పశ్య వాసరసై న్యేస్మిన్యదర్కముపతిష్ఠతే.

శ్లో. మైవం మంథాస్సచిత్తోఽయమేషోఽపి హి యథా వయమ్,

ఏతదవ్యస్య కాపేయం యదర్కముపతిష్ఠతి.

(మహాభాష్యము. ౧. ౩. ౨. ౨౫.)

ఇందలి రెండశ్లోకములును "ఉపాద్దేవపూజాసంగతకరణయోః"
అనువార్తికమున కుదాహరణప్రత్యుదాహరణములుగాఁ బఠంజలిభగ
వానునిచేఁ బ్రదర్శింపఁబడినవి. 'ఉప'పూర్వక మగు'ప్రా'ధాత్యుత్పనకు
దేవపూజాసంగతికరణములఁ జెప్పనప్పు డాత్మనేపదమును, తదితరసమ
యమునఁ బరస్మైపదమును వచ్చు నని వైవార్తికాభిప్రాయము
మొదటిశ్లోకమునఁ జెప్పఁబడినయాదిత్యోపస్థానము దేవపూజావిష
యముగ భావింపఁబడుటచేఁ గవి 'ఉపతిష్ఠతే' యని యాత్మనేపదప్ర
యోగ మొనర్చినాఁడు. రెండవశ్లోకములోనియాదిత్యోపస్థానము
చాపల్యమునే సూచించుచున్నది గావున, దేవపూజాసందర్భము కా దని
యాత్మనేపదప్రయోగమును మాని 'ఉపతిష్ఠతి' అని పరస్మైపదమునే

సంచిక. ౫-౬] మహాకవిప్రయోగసాధనము-మహాభాష్యభక్తి. ౧౫౧

ప్రయోగించెను. పై ప్రయోగములను వార్తికకారునివార్తికమును బరిశీలించునప్పుడు సహృదయు లగువారి కిట్టిప్రయోగములకొఱకే ప్రధానముగా వార్తికకారుఁ డీవార్తికమును రచించె నని తోచకపోదు.

“కాలః పచతి భూతాని కాలస్సంహరతి ప్రజాః”

“కాలసమయవేలాసు తుమున్” వా. ప్రథమాంతేషు ప్రథమాంతేష్వితి వక్తవ్యమ్. కిం ప్రయోజనమ్. ఇహ మా భూత్. కాలే భుంక్తే. తత్త్వై వక్తవ్యమ్. న వక్తవ్యమ్. ప్రేషాదిష్వితి వర్తతే. తచ్చావశ్యం ప్రేషాదిగ్రహణమనువర్త్యమ్. ప్రథమాంతేష్వితి హ్యుచ్యమానే ఇహపి ప్రసజ్యేత.

“కాలః పచతి భూతాని కాలస్సంహరతి ప్రజాః”

(మహాభాష్యము. 3. 3. ౨ ౧౬౭)

పై సూత్రమునఁ బ్రేషాదిగ్రహణానువృత్తికే బ్రయోజనము ‘కాలస్సంహరతి, కాలఃపచతి’ అనుమహాకవిప్రయోగములసాధనమట.

1. “శంఖదుందుభివీణానామ్”
2. “మృదంగశంఖతూణవాః పృథజ్జుదంతి సంసది”
3. “ప్రాసాదే ధనపతిరాను కేశవానామ్”

“అల్పాచ తరం” కిమయం తంత్రం తరనిర్దేశః.

ఆహోస్విదతంత్రమ్. యది తంత్రం ద్వయో

ర్నియమో బహువ్యవయమః. తత్ర కో దోషః.

“శంఖదుందుభివీణానా” మితి న సిద్ధ్యతి.

దుందుభిశ్చస్యాపి పూర్వవిచారః ప్రాప్నోతి.

అథాతంత్రమ్. “మృదంగశంఖతూణవాః

పృథజ్జుదంతి సంసది” “ప్రాసాదే ధనపతి

రాను కేశవానామ్” ఇత్యేతన్న సిద్ధ్యతి.

యథేచ్ఛసి తథాస్తు, అస్తుతావత్తస్త్రమ్. నను చోక్తమ్ ద్వయోర్నియమో బహువ్యవయమ ఇతి. తత్ర “శంఖదుందుభివీణానా”మితి

న సిద్ధ్యతి, దుందుభిశబ్దస్యాపి పూర్వనిపాతః ప్రాప్నోతీతి. నైష దోషః. యదేతదల్పాచారమితి. తదల్పజతి వత్స్యామి. అథవా పునరస్త్యతి స్త్రమ్. నను చోక్తమ్. - “మృదఙ్గశబ్దతూణవాః పృథజ్జుదన్తి సంపది” “ప్రాసాదే ధనపతిరామ కేశవానామ్.” ఇత్యేతన్న సిద్ధ్యతీతి. “అతస్త్రే తరనిద్దేశే శబ్దతూణవయోర్మృదఙ్గేన సమాసః. అతస్త్రే తరనిద్దేశే శబ్ద తూణవయోర్మృదఙ్గేన సమా సమాసః కఠిన్యతే శబ్దశ్చ తూణవశ్చ శబ్ద తూణవౌ మృదఙ్గశ్చ శబ్దతూణవౌచ, మృదఙ్గశబ్దతూణవాః, రామశ్చ కేశవశ్చ రామకేశవౌ ధనపతిశ్చ రామకేశవౌచ ధనపతిరామకేశవాః, తే సౌ ధనపతిరామకేశవానామితి.” (మహాభాష్యము. ౨. ౨. ౨. ౩౪.)

ఇంత విపులముగా విమర్శించి విగ్రహప్రదర్శనముతోఁ బై మహా కవిప్రయోగముల సరమర లేక సాధించుచున్న మహాభాష్యము ‘పాణిని యము కావ్యభాషానుశాసకము కా’దనియే యనుచున్నదా ?

“వాతాయ కపిలా విద్యు, దాతపాయాతిలోహిని,
కృష్ణా సర్వవినాశాయ, దుగ్భిక్షాయ సితా భవేత్.”

“ఉత్పాతేన జ్ఞాప్యమానే” ఉత్పాతేన జ్ఞాప్యమానే చతుర్థీ వక్రవ్యా. “వాతాయ కపిలా విద్యు దాతపాయాతిలోహిని, కృష్ణా సర్వవినాశాయ దుగ్భిక్షాయ సితా భవేత్.” (మహాభాష్యము. ౨. ౩. ౧. ౧౩)

“వాతాయ, అతపాయ” మొదలగువానిలోని చతుర్థీవిభక్తి “ఉత్పాతేన జ్ఞాప్యమానే” అనువార్తికమున సాధు వగుచున్న దని మహాభాష్య కర్త యనుచున్నాఁడు.

“ఉపస్నాతం స్థూలసిక్తం, తూష్ణీగఙ్గా మహాహ్రదమ్,
ద్రోణం చేదశకో గన్తుం మా త్వా తాప్తాం కృతాకృతే”

“చార్థేదవద్ధిః... శేష ఇతి వర్తతే... యది శేష ఇతి వర్తతే,
“ఉపస్నాతం స్థూలసిక్తం తూష్ణీగఙ్గా మహాహ్రదమ్, ద్రోణం చేద శకో గన్తుం, మా త్వా తాప్తాం కృతాకృతే” ఇత్యేతన్నసిద్ధ్యతి. నైష దోషః అన్యధా కృతమన్యదకృతమ్.” (మహాభాష్యము. ౨. ౨. ౨. ౨౯.)

(నశేషము.)

కావ్యార్థసంగ్రహ సమాలోచన.

ఉభయభాషాప్రవీణ, మల్లాది నక్కనారాయణశాస్త్రి.

ఈలోకమున నెవరైన నొకకావ్యాదిగ్రంథరచనకు దిగినా రనగా వా రాగ్రంథరచనకుఁ బూర్వము (1) చాలశ్రమములు వ్యస్తమిశ్రాన్యతరములుగఁ దమవినికిచూడ్కులయనుభవములలోనికి వచ్చినదియు, నాకాలపు స్వదేశ జనసామాన్యమునకుఁగూడ నట్లుపరిచిత మగునదియు, ఆ సంపూర్ణకథలో జనసామాన్యము మెచ్చఁదగు మంచి యధికమున, జెప్పకొనఁదగు చెడ్డ స్వల్పమును గలుగుటయే గాక వానికి మిగుల విరుద్ధార్థములుగాని యవాంతరకథాంశములతో నిండియున్నదియు నగు స్త్రీ పురుషుల సంపూర్ణచరితమునుగాని, (2) తాము చూడకున్నను వినికిలిమొదలగునవి పై విధముగనే గలవారి చరితమునుగాని, (3) యట్టిచరితములనుండి యుద్ధరించినదియు, నందలి సత్యమును గప్పిపుచ్చక యక్కడక్కడఁ జమత్కృతికై కొంచె మందమగు మార్పును జేసినదియు, జెప్పకపోయినను బాతకవిమర్శకుల బుద్ధికి స్ఫురింపఁదగు రసవద్భాగము గాక మిగిలినసీరసాసహ్యాభాగముల స్పర్శము కూడలేనిదియు నదిగా బయలు వెడలఁదీసిన యొకానొకకథాభాగమును దాని సంపూర్ణతా సంపూర్ణతలతో నిమిత్తము లేకుండ నొకానొక సంఘట్టముతోఁ బూర్తియని యెన్నఁబడుదానిని గాని పదిమంది పెద్దమనుష్యులు నొకచోఁ గూడి కాని విడివిడిగాఁ గాని వినను జనువను దగునట్లుండు రసాదిసంవిధానము గలదిగ నేర్పఱచుకొని పిదప నాగ్రంథరచనకుఁ గడంగినా రని మనము మనబహుపూర్వులగ్రంథనిర్మాణప్రణాళికను బట్టి గ్రహించుకొనవలసియుండును. ఈ చెప్పినదానికి నుదాహరణములు వగునగా (1) మహాభారతము, (2) శ్రీయద్రామానుజమ్మి, (3) రఘుపంచాది మహాకావ్యములును, అందు మహాభారతము పరీక్షితునిపరిపాలనా

కాలమునఁగాని యధిష్ఠిరునిపరిపాలనాకాలమునఁగాని వ్యాసమహాముని వ్రాసి జనమేజయుఁడు వినుటకుఁగాను వైశంపాయనునిచేఁ బ్రకటింపించినాఁడు. రమారమి యొకవందయేండ్లయిన నిది బహిర్గతము కాలే దని చెప్పవచ్చును, రామాయణము (మొదటియాఱుకాండములు) రామఁడు రావణుని సంహరించి సీతతోఁగూడి యయోధ్యాపట్టణమునఁ బట్టాభిషిక్తుఁడయి రాజ్యము నేలుతఱిని నీ చరితము సంగ్రహముగ నారదూనివలన నాలకించి బ్రహ్మచే నా సనిపించుకొని వాల్మీకి విపులముగ వ్రాసినాఁడు. దీని ప్రకటనము పదివేల తొమ్మిదివందలసంవత్సరముల పిమ్మట జరిగిన దని శ్రీమద్రామాయణమువలననే తెలియుచున్నది. రఘువంశాది మహాకావ్యములు గొన్ని క్రీస్తునకు ముందు రెండుమూఁడు వందల సంవత్సరములలో నొక్కట నుండు సుప్రసిద్ధమహాకవి కాళిదాసునిచే శ్రీమద్రామాయణ మహాభారతాది గ్రంథములనుండి యుద్ధరించిన కథలతోఁ గూర్పబడినవి. ఇట్లులే మిగిలినకవులచేతను దక్కుంగల కావ్యనాటకములును వ్రాయబడినవి. ఇట్లనుటచేఁ గల్పనాకథా ప్రధానకావ్యములు లేవని యెన్నఁ దగదు.

అ శ్లేర్పఱచుకొనినసంవిధానముగలయాచరితమును గద్య పద్యోభయాన్యతరాత్మక గ్రంథరూపముగ రచించుటవలన నాకవులకు మనస్సంతుష్టి యెట్టి దృష్టాంతలదర్శనమువలనఁ గలుగఁజోవు ననఁగా నా శ్రీపురుషుల చరితమును బొత్తుగఁగాని కొంచెముగఁగాని తారుమారు చేసితిమి గదాయనికాదు. ఈప్రపంచములోఁ బుట్టిపెలుగు ప్రతిమనుష్య జాతిలో నుత్తమ మధ్య మాధ మా ధమాధమములనఁ దగు నాలుగు రజముల నడవడికలు దేశకాలపాత్ర దశాభేదముల ననుసరించి వ్యస్త మిశ్రమములుగఁ గలవారు ప్రతికాలమందుఁ గలుగుచుందురు గాన నట్టి తమకాలమందలియుఁ దమపిమ్మటికాలమందలియు జనసమూహము నకు నా సత్కథయం దున్న నానావిధముల యంశములను సత్సావిదూరములుగి ముంచి చక్కఁజేసి వినసూపుగ విశదపఱచితిమి గదా యచు

నట్టియు, దానిని వినుటవలన వారు మతి మరల్చుకొని యావతకుఁ గావించిన పొరపాటులను బొరపాటులుగా గ్రహించి యప్పటినుండి యైన వానిని జేయరా దని నిశ్చయించుకొని మంచిత్రోవకుఁ బోవను ద్యక్తులగుదురుగదా యనునట్టియు, దృష్టప్రయోజనమును జూచికొని యని సమాధానముఁ జెప్పనగును.

ఆకవి కిందు స్వప్రయోజనములు చాల తక్కువగ నుండినట్లు స్థూలదృష్టికిఁ దెలియుచున్నను విచారణ చేసినమీదఁట నాయవియాను మంగికములుగ మాత్రము చాలగల వని మనము తెలిసికొనఁగలము. ఎట్లన, ఆకవిచేసిన ప్రయత్నము సమకాలసద్విమర్శకులకు నానావిధ ములుగ సంతస మిచ్చునది యైనచో దానివలన నెక్కడఁజూచినను లెక్కకు మిక్కిలి కీర్తి పురస్కరణరాసులు స్వాయత్తములై నిలుచు నని యట్టి యిప్పటి కొంతమందికవులయనుభవమువలనఁ గొంతవఱకు మనకుఁ దెలియుచున్నదిగదా. ఆసంతరకాలిక విమర్శకుల మనోవికాస మునకుఁ గారణ మైనచో నదియపుడు దిగంతవిశ్రాంతయశశ్చంద్రికల నీనునది యై శారదరాత్రుల వెన్నెలజేనిని నిరసించుటయేగాక యా మనిషవభుల సాయంసంపదలను విస్మరింపఁ జేయఁజాలునుగదా. వాని వలన నిత్యావవర్గము చూఁగొన నధికారము కరతలామలకమై యుండు నని ధర్మశాస్త్రము లుద్ఘోషించుచున్నవి. నిరంతరము నుత్తమ, మధ్యమ, వ్యక్తులగుణాద్యనువర్ణనమున మనోవాక్కులకుఁ బశుద్ధి యేర్పడి సంచితగామి దుష్టకర్మల ఫలానుభవమున మంచిదగు మార్పుగలిగి యమంగళ నివృత్తియుఁ జేయరును గదా. అయ్యాయితోటల నయ్యయి విధముగ నుచితసంభాషణాదులను సంగ్రహించుటవలనఁ దా నొంటరి వాడుగా నుండినను వ్యావహారిక జ్ఞానముకూడఁ దఱిగిపోదుగదా. గ్రంథనిర్మాణసమయమున నాయావస్తు రస భావాది చమత్కార కారణసామగ్గీవిన్వాస స్ఫూర్ణోత్పంకనములయందును, వానికిఁ దగిన

కరుష సరితా ద్యక్షరసంకలితశబ్దసమ్మేళనక్రియలయందును, బ్రకృత
వస్తుచితరసభావానుగణశబ్దార్థగణాలంకార సంపాదనమునందును,
లిలిపాకశయ్యావృత్తులయందును, గొంచెముగనో గొప్పగనోయెట్టి
కవికిని సవధానదానకరత్వరూపముగు పరిశ్రమ తప్పకయుండిమధ్యమధ్య
రసతస్మయీభావసవిషయమునఁ జిత్తమునకు విలంబస్ఫురణమనుభంగపా
టు నాపాదించుచున్నను నిర్మాణానంతరమున నాగ్రంథముసంపూర్ణముగ
భావకులతోపాటుగ సావకాశముగ నా కవిచేతను భావకత్వసామగ్రితో
రచనాకాలికపరిశ్రమవిస్మరణపూర్వకముగ సంభావింపఁబడి నిరంతరబ్ర
హ్మసప్రబ్రహ్మచార్యానందమును గలుగఁజేయునుగదా. కనుక నీయైదు
ప్రయోజనములును గవికి వల దన్నను బోవునవికావు.

కాని యివి స్వప్రధానప్రయోజనములుగఁ జేసికొని యుత్తమ
కవి యెవఁడును ఎన్నఁడును గ్రంథరచనకుఁ గడంగఁ డని మనపెద్దల లక్ష్య
లక్షణగ్రంథరచనాపద్ధతినిబట్టి యూహింప శక్యము. చూడుఁడు నాట
కాదులలో నాందీ శ్లోకములు సాధారణముగ “మీకు శుభములనిచ్చు
గాత” మను మొదలగురీతుల యుష్మదర్థకర్మకములుగా నుండుటకుఁ
గారణ మేమయియుండును? తక్కిన యదృష్టఫలములమాట యెట్లు
న్నను ఈశుభములనైనఁ గవి తనవిగాఁ గోరుకొనఁ దగఁదా? మఱియు
నిచటఁగూడఁ బరంపరగాఁ గవి తన యభీష్టముకొఱకుఁ బాటుపడక
పోలేదు. ఎట్లనఁ గవియొక్కలోకోత్తరకృతి ప్రధానముగాఁ బాఠకానం
దసాధనముగానఁ జాతకక్షేమ మభిలషించుకవి, తనకృతిక్షేమమును
గూడఁ గోరినవాఁడే యగును. అట్లగుటచే నాకోరిక కొలదికాలమే
నిలుచుతనశరీరక్షేమమును గోరుటకంటె, శాశ్వతముగా నుండుతన
యశఃకుశలమును గోరుట యుత్తమమయిన దగుటను బట్టి శ్రేష్ఠమైనది.
అది ప్రత్యక్షముగా లేదు గానఁ గావ్యప్రయోజనములగు యశోధనా
దులు పయిన వర్ణించినట్లుగాక స్వప్రధానప్రయోజనములని మాత్ర
మెట్లు చెప్పవచ్చును? అవి యానుషంగికములే యైయున్నచో వాని ఫల

ములను సేకరింప నెవరికి సమ్యక్తికాకపోవును? కనుక మయూరాది మహాకవులు సూర్యాది దేవతలవలన నమంగళనివృత్తి మొదలగు శ్రేయస్సంపదలను బొందినట్లు వినఁబడుచున్నను వారుపార్థివరులు గారనియు నానువంగికఫలభోక్త లనియు నిర్ణయింపఁదగుదురు. ఆకారణముచే నేను మొదటఁ జెప్పినట్లుగ నాటవదియగు నుపదేశప్రవణతయందు నీసత్కృతిఁ బ్రధానతాత్పర్యమని స్పష్టమగుచున్నది. కనుకనే రామాయణాది మహాకావ్యములకు “రామాది వత్స)వర్తితవ్యం. సరావణాదివత్” అని యారీతినే యుపదేశపరతాత్పర్యమును బోధించుట యాచారములోనికి వచ్చినది. ఈ యభిప్రాయమును నాలంకారికశిరోమణియగు మమ్మట భట్టు తన కావ్యప్రకాశమున “కావ్యం యశస్సేర్థకృతే, వ్యవహరవిదే, శివేతరక్షతయే, సద్యఃపరనిర్వృతయే, కాంతాసమ్మితత యోపదేశ యుజే.” అని గంభీరవాక్కుల నెల్లడించినాఁడు. అందు నాటవదానికి మిగులఁ బ్రాధాన్యము గల దనునట్లు మిగిలిన యంశములకంటె దాని సధికముగను మృదువుగను సరసముగను విశేషించి దానికి విపులముగ వ్యాఖ్య యొనరించినాఁడు. ఇట్లు కవికి నానువంగికప్రయోజనములైన యీవ్యవహార జ్ఞానాదులు సచిదుర్భాసాతకులకుఁ బ్రధానప్రయోజనములుగ నిర్ణయింపఁబడినవి గాన గ్రంథరచనయనునవి ప్రత్యక్షముగఁ బరక్షేనుప్రవృత్తమని విస్పష్టమగుచున్నది. మఱియు యోగుల శరీరముల మాట యెల్లినను సామాన్యమనుష్యుల శరీరములు క్రమముగఁ బరిణామ మండఁదగినవియే కాని స్థిరములుగా నుండఁదగినవి కావు. కావ్యములన్ననో బాగుగ నిర్ణయింపఁబడినవై యుగాంతములవఱకు నిలుచునవియై యుండును. అట్లయినపుడు కావ్యప్రయోజనములు కవ్యపేక్షితములుగ నుండఁదగునో పాత కాకాంక్షితములుగ నుండఁదగునో విమర్శకులూహింతురుగాక. చాలు; నిఁకఁ బ్రసంగానుప్రసంగవృత్తాంత లేఖనమున; ప్రకృతమునకు వత్తము.

ఆసంవిధానప్రకారముగ వారచనకుఁ గడంగుకవయితలు తమ కావ్యముల నుత్తమనాయకకథాశ్రేయములుగ నొనరింపఁజూచుట సాఁ

భావిక మనునట్లు పూర్వగ్రంథపరిశీలనవలనఁ దెలియుచున్నది. కథానా
యకులయం దుత్తమత్వ మనఁగా జన్మ వంశ విద్యా మనీషా వినయ
వితరణ వరాక్రమ దాక్షిణ్యాది విషయములయందు నాయాదైశిక
కాలికమహాజనులచేఁ గీర్తింపఁబడు నాధిక్య మని బదులుచెప్పవగును.
ఈ సుగుణసంపత్తిగలవారే నాటకాదులలో నాయకులుగ నెందులకు
వని బంధింపఁదగుదు రనఁగా నానాటకాది ప్రదర్శన, వతనకాలము
లందు నేర్పఱులగు నటక పాఠకులచేఁ జక్కఁగ నటించఁబడఁగాఁ గాని
భావింపఁబడఁగాఁ గాని చూచుచు భావించుచు నుండినఁ బై నవర్ణించిన
నాలుగురకముల గుణములు గలవారలు తమ సహృదయత ననుసరించి
యయ్యాయ్యిరసాదుల స్ఫురణ సంఘట్టములయందు నానటాదులను,
ననుకార్య రామాద్యభిన్న భావమున గ్రహించుచుఁ దద్భావ భావితృలై
రసాద్యాస్వాదనమహిమమునఁ దన్మయీభవనమునొంది బ్రహ్మానంద
మున నోలలాడుచు నాటకదర్శన వతన వర్ణవసానమునఁ దన్నిబద్ధ
వస్తుచుభూతిని బట్టి తమ జీవితదశలోఁ దాముగాని సంఘముగాని
యప్పడప్పడు మోహదులవలనఁ గావించిన దురాచారములను జ్ఞప్తికిఁ
దెచ్చుకొని వానివలన జనులకు రాదగు కష్టనిష్ఠురముల నూహించి
యప్పటినుండియైనఁ దమశక్తికొలఁదిని నా దురాచారములను లోకము
నుండి పోఁద్రోల సర్వవిధముల నాయుత్తపగుటకని సమాధానము
చెప్పఁదగును. కనుకనే కాలిదాసాది నాటకకర్తలుగాని భరతాదినాట్య
లక్షణకర్తలుగాని తమ గ్రంథములలో నుత్తమనాయక గుణాద్యను
వర్ణనము చేసి యుంటయుఁ జేయు చుంటయు సంభవించినది. నీచనాయ
కుల యను భావవర్ణనములవలన సహృదయసభ్యు లొకప్పుడు పై నఁ
జెప్పినట్లు బ్రహ్మానందమును బొందినను వారికి నాగ్రంథమునకు మకుట
భూతమగు వస్తువు వలన నేర్పఁదగిన యంశ మంతగ నుండదుగదా. ఈ
విషయము ముందు మరల విపులముగఁ జర్చింపఁబడఁగలదు. ప్రసంగము
వచ్చినది కాఁబట్టి వ్రాయుచుంటిని. వ్యవధాన మొనర్చినందులకు మన్నిం

పై విషయమును బట్టి యనుశ్రుతాచార జ్ఞాన మొకవైపునను
 విమర్శనాజన్యజ్ఞానము వేఱొకదిక్కునను బుట్టి పెరిగినట్లు మన కనులకు
 గోచరించుచున్నను వస్తుత్వ విమర్శనాదృష్టితోఁ బరిశీలించినచో నవి
 యంత యెడముగా నుండినవి కావనియు సమానవిషయాయభవ వాసనా
 బలము ననేకకాలమందలి యనేకులమానసములయందుఁ గాని భిన్న
 కాలము లందలిప్రత్యేకవ్యక్తులమనస్సులయందుఁ గాని యేకవిధముగఁ
 బడివర్తించు నొకానొక కల్పబాటనఁదగు ధర్మనిబంధనోద్దేశ్యమువలన
 నుత్పన్నములగు పౌర్వాపర్యసముద్భూతసామాన్యవిశేషధర్మజ్ఞానము
 లనియు, వానికి సన్నిహితకారణమగు ధర్మనిబంధన మొకటియై యుండి
 నపుడు వానిని విభిన్నములుగఁ జేయరామిని నొకటిగాఁ జెప్పటయుక్త
 మనియు గనుకనే లక్ష్యలక్షణగ్రంథనిర్మాతలు పరస్పరము దేశకాల
 ములవలన దూరస్థులై విభిన్నులై యున్నను గాకున్నను వా రొకరినొకరు
 లక్ష్యలక్షణ సమన్వయములలో నుల్లంఘింపఁ జూచినవారు గా రనియు
 వారి ప్రవర్తనలలోఁ గొంచెముగఁ గలిగినట్లు మనకనులకు గోచరించు
 భేదములు రసాది విన్యాస ప్రయత్నమూలకములుగాని వేఱొండు గా వ
 నియు మనము గ్రహింపవలసి యుండును. మఱియు లక్షణకర్తలు తమ
 లోఁదాము భిన్నాభిప్రాయములను (అనఁగా నొకరు గా దన్నది మఱి
 యొకరు తప్పక యా సనియు, నపు నన్నది కా దనియు ననురీతిని) గలిగి
 యుండవచ్చును గాని లక్ష్యనిర్మాతలుమాత్రము వారితో వివదింపక
 తమలోఁదామును గావ్యమునకు గుణముల నాపాదించుటలో నొకరి
 నొక రుల్లంఘింపఁజూచినను మత్సరగ్రస్తులుగారని నాయూహ. “ఉపేయ
 ప్రతిపత్త్యర్థ ముపాయా అవ్యవస్థితాః” అను కారిక, పై యభిప్రాయము
 లను బోధించుచున్నదిగాదా ! ఒక్కవిషయమును గమనింపుడు. ఇప్పటి
 యీ ప్రపంచములో ననేక దేశములున్నవి. ఆదేశములలో నొక్కొక్క
 భాషయందును పూర్వపశ్చిమాది దేశస్థతత్వ భేదముచేత నుచ్చారణాదు

లోక్కతీరున నుండి యున్నవియా? కాని కర్తృ కర్మాది శబ్దవ్యవస్థ యొక విధముగనే యుండుచున్నదిగదా. దానికి గారణ మే మయియుండును? మఱియు నా దేశములలో నాచారములువేఱు. భోజనములు వేఱు. వారి పదార్థములును వేరు. ఆటపాటలును వేఱు. అట్లయినను పర దారధనాదుల సపహాంపరాదను సూత్రముమాత్ర మొకవిధముగనే యుండలేదా? అది యెట్లుకొవిధముగానున్నది? దాని నెవరైన నజ్ఞానమున నుల్లంఘింపఁజూచినచో మెఱుంగే యాదేశనాయకులచేత దండి తులు కాపుటలేదా? ఈ విషయము నెట్టివానికి నెన్నటికి నెవఁడును మొదటఁగాఁ దెలియఁజెప్పి మంచిత్రోవకుఁ బోవుని బోధింపనవసరములేదుగదా. అనఁగా జరులుతమంతతాము నాయాపట్ల కొన్ని నడవడిక సూత్రములను గొంచెము ప్రపంచజ్ఞాన మలవడుటతోడనే నేర్చికొని యుండురనిగదా దీనిభావము. అట్లయినపుడు ఆసూత్రములు కొన్ని శతాబ్దములకైన బహిర్గతములు కాకపోవునా? అట్లయినవి కొన్ని యే కాభిప్రాయములుగ నైనచో నవి ముందువెనుకలఁబుట్టి మెఱయు నక్షత్రములవలె స్థిరములై యన్ని దేశములందు మిలమిల మెఱయుచుండక పోవునా? అయితే యీలోకమున భిన్నభిన్నమార్గములఁ బోవువారిని గనుచుండుట లేదాయని నన్న మీరొక ప్రశ్ననడుగుదు. దానికి సమాధానము దేశమునందంతటఁ బ్రతివ్యక్తి దగ్గరను మంచి నడవడిక యున్నదని నాయభిప్రాయముకాదు. కనుకనే యిన్ని వేల నీతిబోధక గ్రంథములు వెలువడవలసి వచ్చినది. మఱేమనఁగాఁ బ్రతి వ్యక్తియు నాయాపట్ల ధర్మాధర్మములను గొన్నిటిని స్వయముగ నెఱిగియున్న దనిమాత్రము. వానిని సర్వవిధముల నాచరణములో నుంచుటను గుఱించి యాప్రతివ్యక్తియు నాలోచించునాయనునది వేరువిషయము. కాని కొన్ని సమయములలో నేదైన నొకవ్యక్తి వానిని వెలువఱించుటయు నట్లున్న యంశములు సాధారణముగ నన్నిచోటుల నొకతీరుననే యుండుటయు సంభవింపవచ్చునను నది వెనుకవచ్చిన విషయమే. (నశేషము.)

వీరేశలింగముగారు స్వతంత్రనాటకముల రచనలోను (ధర్మవరం రామకృష్ణమాచార్యులు ఇత్యాదులతోపాటు) తెలుగులో మార్గదర్శకులయిరి. సీతీప్రథానమగు కథనే తమరూపకవస్తువుగ నెన్నుకొనుట వీరేశలింగముగారి విశిష్టత. ఆయన ‘సత్యహరిశ్చంద్ర నాటకము’ మననాటకరంగమునకేగాక మనవాఙ్మయమున కంతటికిని సవ్యజ్యోతిని దెచ్చినది. తమజీవితసర్వస్వ మంతను సత్యవరత కల్పించినవారి కథారూపకము నాయనప్రాయుట సహజమే. ఈనాటకములో నితర విధములను సీతీప్రవర్తనమున కెక్కువ ప్రాధాన్య మీయఁబడినది. ఈయన ప్రహ్లాదనాటకము నిట్టిదే. తండ్రి త న్నెన్నివిధముల బాధించినను దన ప్రాణములదీయ యత్నించినను, ఆవిరోధి చర్యలనన్నిటిని ‘విశ్వప్రేమ, విష్ణుభక్తి’ యను సమోఘాయధములతో నెదిర్చి, ఆసుర ప్రకృతిని దైవికశక్తి జయించు ననుటకుఁ బ్రత్యక్షనిదర్శనభూతుఁడగు ప్రహ్లాదునికథను దృశ్యకావ్యముగ రచించి, పామరులకును సుబోధమగు వచనరూపమునే యిచ్చి, వీరేశలింగముగా రాండ్రలోకమున కుపకారకులయిరి. హింసాతత్వమునకుఁ బ్రేమతత్వముతోను, నాస్తికత కాస్తికతతోను బ్రతివారి హృదయములోను జరుగు సంఘర్షణ మిందులో సరసముగఁ జూపఁబడి, సమయోచితమగు హేతువాదముగల్గి, తుదకుఁ బ్రేమాస్తికతలకు జయము సమర్థింపఁబడినది.

పంతులుగారి ‘దక్షిణగోగ్రహణ’ మను నాటకము వీరరసప్రథానము. దీనిలో నదనుపెంబడిని సీతీప్రవర్తన ముగ్గడింపఁబడినది. ఆయన ప్రవాసిన కేవలవచననాటకములలో ‘నివేకదీపిక’ విధవావివాహము సంఘక్షేమమున కావశ్యక మని ప్రతిపాదించునది. ‘బ్రాహ్మవివాహము’ చిన్న బాలికలను ద్రవ్యాశచేవృద్ధులకుఁ బెండ్లి చేయుట సంఘమునకెంత యనర్థకరమో తెల్పునది. ఇట్లే ‘వ్యవహారధర్మబోధిని’లో నిప్పటికోర్టుకేసులు సాగించుటలోను దీర్పులు జరుగుటలోను కక్షీదారులకుఁ గలుగుచున్న వివిధ బాధలు, ఉద్యోగుల లంచగొండితనమును, స్వార్థపరుల చర్యలును

సంఘమున కెట్టికష్టముఁ దెచ్చిపెట్టుచున్నవో పంతులుగారు చూపిరి; ఇట్లే, 'మహారణ్యపురాధిపత్యము, తిర్యగివ్విద్యస్థహాసభ, మూషకాసుర విజయము' అను మూడు వచనకథలనుగూడ వ్రాసి చిత్రపటములతో రమ్యముగ ముద్రించిరి. ఇందలి పాత్రలన్నియు జంతువులు. మహారణ్యపురాధిపత్యమున రాత్రి నక్క చీకటితప్పచేయఁబోయి నీలికుండి లోఁబడి యారంగు తనకు దేవతలు స్వర్గమునఁ బ్రసాదించిరని తోడి జంతువుల మోసగించి యరణ్యరాజ్యమునకుఁ బ్రభువుకా యత్నించి, తనసహజచర్యవలన నిజభావము వెల్లడికాఁగా, పులి వాతఁబడి మరణించిన కథకలదు. కామధేనువు మరణింపఁగ, ఆశవమునకు ఖననము కావలెనని కొన్ని, దహనము కావలెనని మఱికొన్ని జంతువులు తమవిద్యతన జూపుచు వాదించి చిక్కులఁబెట్టుట తిర్యగివ్విద్యస్థహాసభలోఁ జిత్రితము. ఇవి యన్నియు నప్పటి కొందఱు ప్రముఖుల దురాచారములను నిరసించుట కన్యాయదేశముగ వ్రాయఁబడిన వచననాటకములని గూచన కలదు.

అట్టికే లిలోనే వీరేశలింగముగారు మఱికొన్ని ప్రహసనములఁగూడ రచించిరి. వీనిలోఁ గొన్ని యాంగ్లమునుండి యనువదింపఁబడినవి. ఇందు, అపూర్వబ్రహ్మచర్య ప్రహసనములో రమాకాంతంపంతులు స్త్రీలోలుడై దననౌకరుభార్యను వలచుట, ఆమె నాతని దృష్టినుండి తప్పించుట కానౌకరు బ్రహ్మచారివలె నటించును. విచిత్రవివాహ ప్రహసనములో వివాహమాహ నని శపథముపట్టిన స్త్రీ జ్వేషియగు ధనకోటిరాజును వకీలునొద్ద కొక స్త్రీకక్షిదారువచ్చి తాను వలచిన పురుషుఁడొకఁడు కలఁడనియు నతనిని వశపఱుచుకొని వివాహమాడుటకు యుక్తికావలెననియు కోరును. ఆమె కారణ దిచ్చిన వకీలుసలహాప్రకార మాయుక్తి నామె యాతనివయిననే ప్రయోగించును. ఇట్టి లాయరుతనమంతయునకుఁ దానే గుర్తయై, తికమకలోఁబడి, తుదకు స్త్రీలఁ గూర్చి తనభావము మార్పుకొని యామెనుఁ బొద్దియాడును.

‘మహాబధిరప్రహసనము’ లో ధనపాలుఁ డనులోభి మూర్ఖుఁడు తన తత్వమునకు సరిపడని యొకసుందరిని బెండ్లియాడఁదలఁచును. ఈ కాఁబోవు వధూవరులసమావేశములో విజయవర్మయను బంధువు హతాత్తుగఁ బ్రవేశించి, వట్టి చెవిటివానివలె వారిమధ్య నటించుచునే వ్యతిరిక్తత త్వపు వారి వివాహము సుఖకరముకా దని తోఁపింపఁజేసి, వా రాపెండ్లి మాను నట్లుచేసెను. దంపతులసుఖము ముఖ్యము కనుక అనుకూలముకాని సంబంధము చెడగొట్టుట సవ్యమని యందు నూచితము. (ఎట్టి దైనను బెండ్లిని చెడఁగొట్టకూడ దను భావన కిది వ్యతిరిక్తము.) ‘పునర్నరణ ప్రహసనము’ లో దృఢప్రతుఁ డను నరఁడు పరధ్యానములో నుండుచు పరాకుచర్యలఁ జేయుచు, తనపొరపాటువలన తనదాసి మరణించినదని రెండుసార్లు భ్రమించి, కలవరపడును; తుద కతనికి లోకజ్ఞానముగలిగి, బంధువివాహముతో శుభాంత మగును. ‘బలాత్కారగానవిసోద ప్రహసనము’ లో గానప్రియుఁడు మంచి సంగీతమునకై చెవిఁ గోసికొనుచు, గాననిధియగువిశ్వపతిశాస్త్రీని రప్పింపయత్నించును; ఆయన ఏలూరునుండి కడవలో పితాపురము పోవుచుండె నని విని ధవళేశ్వరమునుండి యాతనిని నిర్బంధముగ నైనఁ దీసుకరమ్మని భటుల సంపును. వారు పొరపాటున విస్సక్తుప్రాత్రుఁడను పితాపురపు వడంగిని (శాస్త్రీగా రనుకొని) బలవం తముగఁదెత్తురు. మంచిగీతములఁబాడించుటకు గానప్రియుఁ డతనిని నిర్బంధించును; నవవశావసయగు కుమార్తె నిత్తునని యాశపెట్టును. ఆమె కర గ్రహణమాశించియు సంగీతమురానందున నిరాకృతుఁడైనమేనల్లుఁ డీలోఁ గా తంజావూరులో గానప్రవీణుఁడైనవచ్చిరహస్యముగ ప్రక్కగదిలో వేచి యుండును. విధిలేక విస్సక్తుప్రాత్రుఁడుపాడఁగా, వానిగార్థభస్వరపు వికృతగీత మునకురోతగల్గినగానప్రియుని ప్రక్కగదినుండిమధురగానముతోమెప్పించి, మేనల్లుఁ డతనికుమార్తెను బొందును. గానప్రియుఁడు తనపొరపాటు గ్రహించి కొద్దిబహుమతితో వడంగిని దృఢుఁజేసి విముక్తునిఁ జేయును. ‘కలహప్రియాప్రహసనము’ లో ‘సుబ్బమ్మ’ పొరుగుజనులలోఁ దగువులు

పెట్టియానందించుచు, తుదకుఁ దనవదరుఁ బోతుతనమున, కులటాప్రియత్వము వలనఁ దానేభంగపడును. ఇట్లే మహామహోపాధ్యాయ ప్రహసనములో నిరక్షరకుక్షియగు 'భీముని చమత్కృతి, 'మహావంచకప్రహసనము' లో వంచకాచార్యుని మైరావణప్రవృత్తి, అసహాయశూరప్రహసనములో భీమరాజు నుత్తరకుమారప్రజ్ఞయు వినోదకరములు. ఈరచనలన్నియు నాంగ్లకథల కనువాదములు.

ఆయన స్వతంత్రరచనలగు 'కలిపురుషశనైశ్చరవిలాసము' లో మద్యపానమువలన జనులకుఁగలుగు ననర్థములు, 'వేశ్యాప్రియప్రహసనము'లో గణికాలంపటుల పాట్లు, 'కాతుకవర్ధని' లో లంచగొండి తనము వ్యభిచారవృత్తివలనఁగల్గు హాని, వినోదతరంగిణిలో వితంతువుల నిర్బంధవైధవ్యముచే సంఘమునకుఁగలుగు బాధలును, హాస్యసంభాషణలలో నాటకకథారూపముగ వివరింపఁబడినవి. ఇట్టి హాస్యకథల నింకను నన్నిటిలో వ్రాసి యీయన పత్రికలలోఁ బ్రచురించెను.

ఆయన వచనవాఙ్మయము నింకను వృద్ధిజేసెను. ఇప్పటికి నిల్చియున్న మనదేశపుఁ బ్రాచీనవాఙ్మయములోఁ బద్యగ్రంథములే హెచ్చు. అందులకుఁ గారణ మున్నది. పూర్వ మచ్చుకూటములు లేవు. మఱియు పరిశుద్ధతకై గురువులయొద్ద ముఖతః విద్యనభ్యసించుట సంప్రదాయము. వచనగ్రంథములకన్నఁ బద్యరచనలెక్కువ సులభముగ కంఠస్థమై జ్ఞప్తిలో నుండునుగదా ! పూర్వపురుషులు వచనములో వ్రాసినను తఱచు క్లుప్త పఠించి నిర్గుఁదేల్చి, సూత్రవాఙ్మయము రచించిరి. కాని, ఇప్పు డాపరిస్థితి మాత్రినది. అచ్చుకూటముల సౌకర్యములు, కాగితములవాడుక, సామాన్యజనులలో లౌకికవిద్యావ్యాప్తియుఁ గలిగినవి. జ్ఞప్తికై బాధపడ నక్కఱలేదు; ఇట్లు స్థితిమాత్రినను తెలుఁగులో మంచి వచనవాఙ్మయము లేకుండుట శోచనీయమని యెంచి, ఆలోచమును వారించుట ప్రజాజ్ఞే మమున కావశ్యకమని వీరేశలింగముగారు గ్రహించి, ఆదరిమిలాను

గద్వరచనలకే తనలేఖనిని జాలవట కువయోగించి, ఆధునికాంధ్రమున సులభమై నిర్దుష్టము పటపునగు వచనవాఙ్మయమునకు మార్గదర్శకుఁ డాయెను. వచన వాహినిని సర్వతోముఖముగ నడిపించుట కాయన యెట్లు మార్గదర్శకుఁ డాయెనో మన మింక గమనింతము.

ఆంధ్రవాఙ్మయములోని మొదటి నవల వీ రేకలింగముగారి 'రాజశేఖరచరిత్రము.' నవల యన పెద్ద చిత్రకథను వినోదకరముగ వివరించు వచనాఖ్యాయక. ఆంగ్లవాఙ్మయములో నిట్టివి 18 వ శతాబ్దినుండి చాల వెలువడినవి. ఆ శతాబ్దిలో 'గోల్డుస్మిత్తు' అను ధీమంతుఁడు, విశాల హృదయుఁడునగు ఐరిషాకవి రచించిన Vicar of Wakefield న కిది యనుకరణ మని పంతులుగారు స్వీయచరిత్రములోఁ దెల్పిరి. దానితోఁ బోలికయున్నను, ఇది స్వతంత్రనవలయే. తఱుచు నవలలలో ననేకములు కేవలశృంగారభరితములు గృహస్థవిషయములతో నిండినవి; కొన్ని చారిత్రకములు, కొన్ని యపరాధపరిశోధనసూచకములు; కొన్నింటిలో రాజకీయములు, సాంఘికాధికములును ప్రముఖముగ నుండును. ఈనవల 200 ఏండ్లక్రిందటి మనప్రాంతపుజనుల యాచారవ్యవహారములఁ జిత్రించును.

ఇందలి ముఖ్యపాత్రయగు రాజశేఖరుఁ డను బ్రాహ్మణుఁడు మొదట సంపన్నగృహస్థుఁడు. అతఁడు ధవళేశ్వరములో స్వగృహమున సాంప్రదాయకజీవనమును గడిపెను. దుర్వృత్తులు లేకున్నను ఈయన సోమరులఁ జేరనిచ్చి, వారి ముఖస్తుతులకులోనయి, వారికి విరివిగ దానములఁ జేయుచు, సాంప్రదాయ మని తస్థితికిమించునట్లు దుబారా ఖర్చులఁ జేయుచు, ఋణములపాలై, పైతృకసంపత్తునంతను గ్రమముగ నుత్తమర్థుల కొప్పగించి, రిక్తహస్తుఁడాయెను. అంతవఱ కప్పులై నట్లు నటించి యుపకారులై నవా రిప్పు డుదాసీనులై, పై పెచ్చు వ్యతిరేకులైరి. అక్కడ తగువృత్తి లేకుండెను. పువ్వులమ్మియూరఁగట్టె లమ్ముటకష్టము. రాజశేఖరుఁ డంతట సకుటుంబముగ రాజమహేంద్రవరముఁ జేరి, అందుండి

రాజానగరముద్వారా పెద్దాపురముదారిని తీర్థయాత్రకని బయలుదేరును; అప్పటియడవులదారిని నల్లజల్ల నమీపమున దొంగలచే భంగపాలు నొంది, ఇంక నన్నియో దుర్ఘటనలపాలై, తుద కెట్లో పెద్దాపురమును, చామర్ల కోటను జేరును. తనకుమారుడు చెదిరి పితాపురములో నుం డెను. అప్పటి యా సంస్థానములస్థితి, రాజశేఖరుని కుమార్తె రుక్మిణికి దారిలో ప్రమాదమును, దొంగలచే మరణించె ననుకొన్నరుక్మిణి పెద్దాపురమురాజుగారి ప్రజ్ఞాసాహసములచే రక్షింపఁబడుటయు, ఆమె సుబ్బారాయఁ డనుపేర (దొంగలనుండి తప్పించుకొన్న చెల్లెలితో సహా) పెద్దాపురపుబ్రభువువారి సహాయముతో మరల రాజశేఖరుని గలసికొనుటయు, రాజుగారి యనుగ్రహముననే పితృపుత్రులు బాకీదారుల నుండివిడిపింపఁబడి రాజశేఖరుడు పోడుపునేర్పి సుఖించు టయు నిందలి యితివృత్తము.

మన హిందూకుటుంబముల జీవనవర్ధతులు, అందలి లోపములు, గ్రహములు, దయ్యములు గ్రహణములు ఇత్యాదులఁ గూర్చి పామరు లలో వ్యాపించియున్న మూఢవిశ్వాసములు, సాంఘికదురాచారము లును, కన్నులఁగట్టిన ట్లిందు సందర్భోచితముగ వర్ణింపఁబడినవి. గోదా వరీనది, నిబిడారణ్యము, ఇత్యాది ప్రకృతిదృశ్యములును, పూర్వపుఁ బ్రయాణవర్ధతులు, సత్రములు, గ్రామజీవితము, జమీందారీసంస్థలును స్వభావోక్తితో వర్ణింపఁబడినవి. ఆయాపాత్రల స్వభావపరిణామ మును జిత్రింపఁబడినది. పెద్దాపురపు రాజుగారు గూఢచారవర్ధతి నవ లంబించి, సాహసియై దొంగలబాడ లర్ధరాత్రిని స్వయముగఁ గనిపెట్టి, దుష్టుల నిగ్రహించును. ఈనాటి కొన్ని నవలలలోవలెఁ బాఠకుల కుద్రే కము గల్గించు అతిశయోక్తులు, వెట్టి శృంగారవర్ణనలు నిందులో లేవు. తీవ్రదుచులఁగోరు పాఠకులు దీనిని మెచ్చుకొనుటలేదు. కాని సౌమ్యజీవితము, సత్రవర్తనమును, పరిశుద్ధాచారములును, సంఘమునకు క్షేమకరము లని స్ఫురింపఁజేయు సంఘటన లెన్నియో

యీ రాజశేఖరచరిత్రములోఁ గలవు. ఇది కొందఱ తాంగ్లవిద్వాంసుల దృష్టి నాకర్పించి, కొన్ని యితర భాషలలోని కనువడింపఁబడినది. Fortune's Wheel అనుపేర దీనియింగ్లీషు తర్జుమా లండనులోఁ బ్రచురితమై టైముపత్రిక చే గూడ శ్లాఘింపఁబడినది. ఆంధ్రకవులలో నిట్టి గౌరవము వీరేశలింగముగారికే లభించిన దని చెప్పవచ్చును.

ఆయన వ్రాసిన 'సత్యరాజా పూర్వదేశయాత్ర' మఱొక విచిత్ర కథాగ్రంథము. తెలుఁగులో నట్టిగ్రంథము మఱియొకటిలేదు. 18 వ శతాబ్దిలోఁ 'గాళీయాత్ర' అను పేర మద్రాసువాసియగు శ్రీ యేనుగ వీరాస్వామయ్య వచనగ్రంథము వ్రాసెను. అది యిటీవల మరలఁ బ్రచురితమయినది. కాని యది యథార్థప్రయాణము వివరించు యాత్రాపుస్తకము, అప్పటి మనదేశీయుల స్థితిగతులనుఁ దెల్పునది. ఈపుస్తకము నందలి భావములు నుద్దేశమును వేఱు. ఇది సంఘవిమర్శకై వ్రాసిన కల్పితకథ. ఆంగ్లమున Swift అనుకవి Gulliver's Travels అను గ్రంథమును వ్రాసెను; అందులో నాంగ్లేయుల సంస్థలలోను నాచార వ్యవహారములలోనుగల కొన్ని లోపములఁ జూపుటకై కేవలం మఱిగుజ్జు జనులుండుదేశమునకు, బకాసురులుండు దేశమునకు వరుసగ నొకఁడు వెళ్ళినట్లును, అక్కడి విచిత్రానుభవములను వెల్లడించినట్లును, చెప్పఁబడినది. అట్లే యిందు సత్యరాజాచార్యులను యాత్రికుఁడు ఆడమళయాళమునకును, లంకాదీప్తిపమునకును వెళ్ళినట్లు వ్రాయఁబడినది. ఇది కల్పితకథయైనను, ఇది నిజముగ నే జరిగెననియు, అట్టిదేశము లిప్పుడున్న వనియు కొందఱ ఊహించుటఁబట్టి మనరచయిత ప్రజ్ఞ వెల్లడియగుచున్నది.

ఒకేనరుఁడు తనసంచారానుభవములను స్వయముగఁ దెల్పినట్లందు వ్రాయఁబడినది. కనుక, ఇప్పటిమామూలు నవలల పోకడకిది భిన్నమే; కాని, విచిత్రకథగల కల్పితగాథ, చాలవినోదకరము; అన్యథదేశముగ సంఘదోషములను బాఠకులకుఁ జూపుట మనకవికి ముఖ్యోద్దేశము. యథార్థపు మళయాళము మనమద్రాసు రాష్ట్రపు నైఋతిభాగపుది.

మళయాళస్త్రీలకు మనయితర ప్రాంతీయులకన్న సాంఘికముగ నెక్కువ స్వేచ్ఛయు, ఆస్తివ్యవహారములలో నెక్కువ హక్కును గలపు, నిజమే. కాని మనకవి చిత్రించిన 'ఆడమళయాళము' లోకాతీతము; ఈయాహాప్రపంచములో నుద్యోగములు, అధికారము, వ్యాపారములు సాధారణముగ స్త్రీలవే; పురుషుగో! ఇంటవంటఁజేసి గృహకృత్యములు నిర్వర్తింతురట. ఆస్త్రీ లెందఱోపురుషులతో నొకేసారి భార్యగఁ గాపు రము చేయవచ్చు. భార్యపోయిన పురుషులు నుస్సహమగు 'వైధురము' లో నుండవలె. అనఁగా వారికి పునర్నివాసము, అలంకారమును గూడవు. బ్రహ్మచర్యమవలంబించి, రోజుకొకేసారి భుజించి విధురత్వసూచకముగఁ దల మీసము గొరిగించుకొని పైవెచ్చు ముక్కుకత్తిరించుట యాచార మట ! ఇంట చాకిరిచేయుటలో నెట్టిలోటువచ్చినను, భార్యలు తమ భర్తలను శిక్షింతురు. భార్యగలపురుషు లెప్పుడును ఔరములేకుండ తల దుప్పుకొని సుందరులగుట కలంకరించుకొందురు; భార్యపోవఁగనే భర్త సహగమనము చేయుట యక్కడ సదాచారమట. అందులకు స్త్రీలు కారికలు శాస్త్రప్రమాణములుఁజూపుదురు. విద్యాస్వేచ్ఛగలపురుషులు భ్రష్టులు నురాచారులుగఁ నెంచబడుదురట. ఇట్టి సంస్కరణఁ జేయఁ బూను స్త్రీలు తక్కినస్త్రీల హేళనకు నిందకు పాత్ర లగుదురట. పురుషస్వాతంత్ర్యోద్యమ మిటీవల బయలుదేరినది; కాని దానిని తఱచు స్త్రీలు ఖండించి యణఁపయత్నింతురట. అక్కడి యిట్టి పురుషులస్థితి దుస్సహమని వెంటనే మనకుఁదోచును. కాని, ప్రకృతిలోస్త్రీపురుషులు సమానులు, అక్కడి పురుషు లస్థితిలోనున్న యిక్కడి స్త్రీలస్థితియు హీనము; కనుక వారిని వెంటనే యుద్ధరించి యున్నగిరిఁ దెచ్చుట యిక్కడి పురుషు లందఱివిధియని చదువరులహృదయములో నాటునట్లు చేయుట కవి యుద్దేశమని స్పష్టము. స్వానుభవపు భావన కల్గినప్పుడే అన్యాయము బోధపడి నాటును. శ్లో. 'సత త్పరస్య కుర్వీత యన్న ఆత్మన ఇచ్ఛతి'

ఈగ్రంథపు రెండవభాగము 'లంకాద్వీపము'. ఇప్పుడున్న 'సింహ
 శలంక' కాక భీకరదేహముగల్గి సరాశనులు చరించు 'లంకాద్వీప' సింహను
 దక్షిణమున నెక్కడనో కల దనికొంద అనుటకలదు. ఆ భావమును మనకవి
 దీనిలోనుపయోగించెను. ఈకథలోనిలంకలోజనులందఱును బకాసురులు.
 వారిలోఁజిన్నవారును మనకు చాలరెట్లుందురు; అక్కడిచీమ మనయెలుక
 యంత, పండి మన యేనుఁగయంతయు నుండును; ఇట్లే, అక్కడి చిన్నచెట్లు
 చేమలు మహావృక్షములుగ నుండునని, జనులకంతథన్ని పిడుగువలెఁగఱోర
 ముగనుండునని చెప్పఁబడినది. అక్కడ పూర్వాచారమం దభిమానము
 హెచ్చు, కనుక లంకావాసుల పూర్వపునరాశసత్యము, క్రూర్యము, ఇత్యా
 చులనక్కడిరాజగు విభీషణుఁడు సంస్కర్తయై మార్పించినను, అవిసదాచా
 రములని యక్కడి పూర్వాచారపరులు భావించిరట. 'పురాణమిత్యేవ
 ససాధుసర్వం సచాపిసర్వం సవమి త్యవద్యం' అను కాళిదాసవచనపు సత్య
 మును సూచించుట కిచటఁగవి యత్నించెను. అక్కడి విశ్వతరాక్షసజనుల
 మధ్య మనసత్యరాజు సూక్ష్మదేహులని పురాణములలోఁ జెప్పఁబ
 డిన వాలఖిల్య ఋషులవలె నుండెనట. ప్రమాదము తప్పట కితఁడు
 మహాకాయుఁడను రాక్షసుని రక్షణలో పంజరములో నుంచఁబడెను.
 ఈవిచిత్రఋషిని జూడఁ జరులు విఱుగఁబడుచుండిరట. తండ్రోపతండము
 లుగ జరులువచ్చి తమ కపూర్వముగఁ దోచు నీసత్యరాజదర్శనము చే
 యునప్పుడు చాలసొమ్ము కానుకలు ముడుపులుగ జెల్లించి పాపములు
 పోయినవని తృప్తులయిరట. ఈవాలఖిల్య మహాత్మ్యమును గోరంతను కొం
 డంతగఁబొగడి ప్రకటించి యజమానియగు మహాకాయుఁడు మహాధనికుఁ
 డాయెను. ఇట్లు మనదేశములో పామరుల మూఢవిశ్వాసములఁ బెంపొం
 దించి యమాయకులకష్టార్జితద్రవ్యము నాకర్షించువారి కొన్ని చేష్టలు
 కొన్ని దేవాలయాదుల ధర్మకర్తలచర్యలు నపహాసింపఁబడినవి. అక్కడి
 తగవులు వ్యవహారములుగూడ న్యాయశాస్త్రమునకు బదులు జ్యోతిశ్శా
 స్త్రకారికల ద్వారానే పరిష్కరింపఁబడునట. ఈపరిష్కర్తలు కొత్త

కారికలుగూడ సమయోచితముగ సృజించి వాడుదురట; కనుక వారికి లంచమిచ్చువారికే లాభించి, ధర్మమునకుబడులు ద్రవ్యము కుట్రయునే జయసాధక మగుచుండెను; ఇప్పటి ఫలితజ్యోతిషమందు విశేషవిశ్వాస ముండుటవలన సంఘమున కనర్థమునవినీతియు నెట్లువిస్తరించునో అట్టిజ్యోతిషప్రచారమునఁ బ్రజలెట్లు మోసపోదురో, తన భావముల నిందులోఁ గవి సూచించెను.

అక్కడి యొక ధర్మశాస్త్రసభ కధ్యక్షుడై యున్న మన 'వాల ఖల్వుఁడు' చర్చలో ధర్మపక్షపు 'దీర్ఘరోము' నివాదమే న్యాయము నహేతుకము నని గ్రహించును; కాని సభలో హెచ్చుమంది పూర్వాచారపరులు, జ్యోతిషశాస్త్ర పక్షపాతులునని యాఁడు గ్రహించి, ప్రజాభిమానము చూపఁగొనుటకై ఫలిత జ్యోతిషపక్షమువారికే యనుకూలముగఁ దన తీర్పునిచ్చి, సభవారి మెప్పును సంపాదించుకొనెనట. సంఘక్షేమమునకు సంబంధించువిషయములం దిట్లు పండితమృత్యులు గతానుగతికులై పేరు ధనాదిలాభమునే ముఖ్యముగఁ జూచుకొని, అంత రాత్మలోఁ దమకు సంఘమునకు వ్యతిరీక్తమనితెలిసిన భావములఁ బ్రకటించుటకలదని, అందుచే సంఘమునకు హాని జరుగుననియు, స్ఫురించును. వీరేశలింగముగారు భావగర్భితముగ వ్రాసినయిట్టి కథ లింక నెన్నియో కలవు. ఇవియుఁ జాలవలె కనుభవమునుబట్టి యిప్పటి కొందఱి సాంఘిక దుశ్చర్యలను నిరసించుచు నన్యోపదేశముగ వ్రాయఁబడినవి.

బాలురకుపదేశించు చిన్నవచనకథ లాంధ్రమున నప్పటికి లేవు. ఆలోపమును దీర్చుట కాయన యవ్వాడప్పను నీతిబోధకమగు చిన్నకథ లనుగూడ వ్రాసిరి. ఈ సందర్భమున వారి విగ్రహసంధితంత్రములను, నీతికథామంజరినిగూడ చునము స్మరింపవలెను. పూర్వము పాలీ సంస్కృతములలో నీతిని బోధించు నిట్టి కథ లనేకములుండెను. అట్టి పూర్వ కథావాఙ్మయములో ముఖ్యమయినది 'పంచతంత్రము.' (ఈ కథావాఙ్మయములోఁ గొంత గ్రీకులద్వారా, యూరపునకు వ్యాపించి, పిమ్మట

యీసస్సే 'ఫేబిల్స్' మున్నగు నిప్పటి బాలవాఙ్మయమున కాకరమయి నది.) కంచలంత్రములోఁ గొంత చిన్నయనూరిగారిచే నాంధ్రీకరింపఁ బడినది. కాని దాని పైలి బాలురకుఁజనువుకు వీలుగ లేదు. అంతకన్న సులభముగ విగ్రహసంధిభాగములను వీరేశలింగముగా రనువదించిరి. ఇట్లే 'సీతికథామంజరి'యను పేర కొన్ని సీతిబోధకముగు చిన్నకథలను చిన్నవిద్యార్థులకు సుబోధక మగునట్లు వ్రాసి, ఆయాపాత్రలచిత్రపటములతోపాటు ప్రచురించిరి. ఇట్లే బాలుర కర్థమగునట్లాయాకథలకుఁ దుదను జక్కని చిన్నచిన్న పద్యములనుగూడఁ జేర్చిరి.

ఆంధ్రములో వైజ్ఞానికగ్రంథము లనలే లేకుండెను. ఆధునిక విజ్ఞానము-అందు ముఖ్యముగ భౌతికవిజ్ఞానము-దేశభాషలలో వ్యాపించుట మన సంస్కృతివికాసమునకు సాంఘికాభివృద్ధికిఁగూడ నత్యావశ్యకము.

ఇప్పటి భౌతికవిజ్ఞానము సామాన్యజనులకుఁ దెలియకుండుటవలన వారిలో మాధత్వమును దురభిప్రాయములును వ్యాపించి, ప్రగతి కాలంకము గల్గించుచున్నవి. కనుక స్వభాషలో వైజ్ఞానికరచనలు కావలెను.

ఇప్పటి భౌతికవిజ్ఞానముఁగూర్చిన పారిభాషికపదములు లేక మన దేశభాషలలో నట్టి వాఙ్మయము లేర్పడుటలేదని గ్రహించి, ఆయన యాయాటంకమును గొంచమైనను బోగొట్టఁదలంచి, నవ్యపదజాలముతోఁ గొన్ని శాస్త్రగ్రంథములను వ్రాసిరి; మొదట పదార్థవిజ్ఞానశాస్త్రమును వ్రాయఁదొడగిరి. కాని దానిని కారణాంతరమునఁ గొంతలో విడచిరి; అంతట Huxley's Physiology ఆధారముమీఁద శారీరక శాస్త్రమును వ్రాసిరి; ప్రతివారును దమ దేహనిర్మాణమును దేహాంగములచర్యలఁ గూర్చియుసరిగాఁదెలుసుకొనటయారోగ్యరక్షణకు వైద్యచికిత్స జ్ఞానమునకు నవసరము; ఇట్లే తక్కిన ప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞానమును; కాని ఆ గమనిక లేకయు, మన దేశభాషలలో వైజ్ఞానికపదములులేకయు. వైజ్ఞానిక గ్రంథములరచన జరుగలేదు.

ఈ శాస్త్రీయగ్రంథరచన కాయన తగుసామాగ్రిని సేకరించుట కాంగ్లగ్రంథములతోఁ దృప్తినొందక సంస్కృతములోని చరకశుశ్రుతాది వైద్యగ్రంథములఁ జదివి, అందలి ముఖ్యభావములను సిద్ధాంతములను వీలైనంతవఱ క్కాధునికవిజ్ఞానముతో సమన్వయించి, తనగ్రంథములో వ్రాసెను; పూర్వపుసంస్కృతపారిభాషికపదములను విరివిగ నిందు వాడెను. విజ్ఞానవిషయము క్లిష్టమయినను దనగ్రంథము సుబోధమై చదువ నింపగునట్లు మలభక్తైలిలో వ్రాయుటేకాక, పాఠకుల కాయావిషయము లవగాహన యగుటకై యాయాదేహాంగముల నిర్మాణము తెలుపు దివ్యులనుజాలవ్యయప్రయాసలకోర్చివైజ్ఞానికముగస్పష్టపఱచుచుఁ దయారుచేయించి, వాటిచిత్రపటములనుగూడచేర్చి ముద్రించెను. ఇందుపయోగించిన కొన్ని వైజ్ఞానికపదము లిప్పటిసామాన్య పాఠకులకు, కొత్తగనుండును; కనుకఁ దమభావ మందఱికిని స్పష్టపడుటకై వానియాంగ్లపదముల నూచికనుగూడఁ జేర్చిరి. ఆయన జ్యోతిషశాస్త్రసారమును గూడ వ్రాసినారు. ఈపుస్తకమును వ్రాయుటకును వా రెంతో శ్రమపడిరి. ఆయనకు ఫలితజ్యోతిషము (astrology) నందు నమ్మకలేదు, కాని గణితసిద్ధాంతజ్యోతిష (astronomy) ముపయుక్తమగు ముఖ్యశాస్త్రమని యాయన నిశ్చయము. కనుకఁ బరిశోధనఫలమగు జ్యోతిషశాస్త్ర గ్రంథము నాంగ్లమందభ్యసించుటేగాక వరాహమిహిర, భాస్కరాదుల సంస్కృత రచనల శ్రద్ధతో నభ్యసించి, సారము గ్రహించి, ఆజ్ఞానమును పరిభాషాపదములనుగూడ పంతులుగారు తమగ్రంథములలో నుపయోగించిరి. గ్రహచలనముగూర్చియు గ్రహణాదుల తత్వము కారణముఁగూర్చియుఁ గొన్నిపురాణములలోఁ జెప్పిన కవివర్ణనలభావములే మన పూర్వుల శాస్త్రీయభావములని మనలోఁ గొందరు విద్యావంతులును నమ్ముచున్నారు. అందువలన జనులలో మూఢత్వము బలపడుచున్నదని తోచి, పంతులుగారు జ్యోతిషశాస్త్రగ్రంథములలోని వైజ్ఞానికముగ యుక్తసిద్ధాంతములను సహేతుకముగ నిరూపించి, ఆపూర్వగ్రంథములనుండి ప్రమా

ణవచనముల నుదహరించి, వాడుకలోనున్న పొరపాటుభావములను ఖండించి, వైజ్ఞానిక భావములు ప్రాచ్య శాస్త్రసమ్మతములే యని విశదపఱచిరి.

ఆయన తత్వశాస్త్రగ్రంథములనుగూడఁ గొన్నిటిని దెలుఁగులో రచించిరి. అందొకటి 'తర్కసంగ్రహము.' ఇది షడ్వర్ణసములలోని న్యాయవైశేషికదర్శనముల సారము. సవ్యన్యాయసిద్ధాంతప్రకార మీగ్రంథమును అన్నంభట్టు సంస్కృతభాషలో వ్రాసెను. తర్కశాస్త్రాభ్యాసమున కీగ్రంథ ముపకరించును. దీనిని వీరేశలింగముగారు సులభశైలిలోఁ దెలిఁగించిరి. మన జాతీయసంప్రదాయప్రకారము మతగ్రంథముల సభ్యసింఁచుటకు తర్కశాస్త్రజ్ఞాన మవసరము. కనుక నిది ధార్మికవిద్యకుపయోగకరము. ఆధ్యాత్మికవిషయములఁగూర్చియు నాయామతసిద్ధాంతములఁగూర్చియుఁ జక్కనిశాస్త్రీయచర్చతో పారిభాషిక పదయుతముగ పఠంతులుగా రెన్నియో న్యాయములను వ్రాసిరి. ఆయనరచించిన 'అలంకార సంగ్రహము'లో నాలంకారిక సిద్ధాంతములు విశదముగ వ్రాయఁబడినవి. సంస్కృతపాండిత్యము లేని యాంధ్రకవికుమారులకుఁ విద్యార్థులకుగూడ నిది యుపకరించునది. ఇందు, అర్థాలంకారములునూఱు (అందలి యవాంతరభేదముల సూచనతోను, ఉదాహరణములతోను దేటతెల్లముగ వివరించి నారు; ఇట్లే కొన్ని శబ్దాలంకారములను దెలిపిరి.

ఆయనవ్రాసిన 'కావ్యసంగ్రహము'లో సంస్కృతకవి సమయప్రకారము శబ్దార్థములు, కావ్యవిభజన, గుణములు, దోషములు, భావములు, వృత్తులు, జాతులు, పాకములు, శబ్దాలంకారములు, అర్థాలంకారములు, నాయకాదిలక్షణములును వివరింపఁబడినవి. ఆయన 'సంగ్రహవ్యాకరణము' విద్యార్థి లోకములోఁ నుప్రసిద్ధము. సంస్కృతసంప్రదాయప్రకారము, సంజ్ఞా, సంధి, అజంత, హలంత, క్రియాపరిచ్ఛేదములుగ విభజింపఁబడినవి. వానిసూత్రములు సంస్కృతపండితులకే సరిగ బోధపడును. అ యాధారము లేకున్నను దెలుఁగుతత్వమునుబట్టి యాంధ్రవ్యాకరణము నేర్పు

కొనుటకని వర్ణ, వద, క్రియా, వాక్య, కావ్య పరిచ్ఛేదములుగ నమర్చి, తమభాగకలానుభవముతో సులభమగు మాటలతో నుదాహరణ లిచ్చినారు. ఈ గ్రంథములన్నియు యువకులకు శాస్త్రీయజ్ఞాన మల వడిచి వాఙ్మయరచనకుఁ బ్రోత్సహింపఁదోడ్పడినవి.

వీరేశలింగముగారి రచనలన్నిటిలో ముఖ్యము, 'ఆంధ్రకవులచరిత్ర ము' (1893). అంతవఱ క్కాండ్రవాఙ్మయచరిత్ర లేదు సరికదా! ఆ యా ముఖ్యకవులజీవితమును గూర్చియు రచనాకాలములఁగూర్చియు నెవరును విశ్వాసార్హమగు గ్రంథము వ్రాయలేదు. (గురుజాడ రామమూర్తి పం తులుగారి కవిజీవితము లప్పటికిఁ బ్రచురితమయినను, అది సాంప్రదాయి కముగ బామరులలో వ్యాపించిన కథలతోనే నిండి 'భోజకాళిదాసు' చరిత్రను బోలియుండెను).

మనదేశపుఁబూర్వకవులచరిత్ర వ్రాయుట చాలఁ గష్టసాధ్య మయినది. ఆత్మప్రశంస యిష్టముకాకనో, కావ్యరసానుభూతి కది యవ సరము కాదనియో, పూర్వకవులలోఁ జాలమంది తమ్మునుగూర్చి తమకా లముఁగూర్చి యెక్కడను జెప్పుకొనలేదు. మొదటిసంస్కృతకవులగు భాస కాళిదాసాదులుగూడ మనదేశమం దే ప్రాంతమువారో ఏ శతాబ్దివారో వారిజీవితమెట్లుండెనో (విద్వాంసులెన్ని విమర్శనలఁజేసినను) నేటికిని సరిగఁ దేలలేను. వారు భారతదేశమంతయు సమానముగ భావించియుండురు; కాని యిప్పు డిట్టిపరిశోధన మాధునికవిమర్శకులు చేయుచున్నారు; ఆం గ్లాది పాశ్చాత్య వాఙ్మయమునకు (అందలి ముఖ్యకవులకు విడిగను), సం స్కృతసాహిత్యమునకును, త్రమపడి చరిత్రలవ్రాసియున్నారు. ఇందువలన నప్పటి సంఘస్థితి భాషాస్థితి కూడఁ గొంత తెలియును. మనయాంధ్రమున కట్టిపరిశోధనకు వీరేశలింగముగారు సంకల్పించిరి. ఇది 55 ఏండ్లక్రిందటి మాట. అప్పటికిప్పు డున్నన్ని గ్రంథప్రచురణములు లేవు; విమర్శవ్యాస ములులేవు. పూర్వవాఙ్మయపుఁగొన్ని ముఖ్యగ్రంథములునచ్చుపడలేదు. మంచి వాఁత్రప్రతులును దొరకుటకష్టము. అందులకాయన తంజావూరు

మద్రాసు గ్రంథాలయములలోని ప్రతులబట్టి ప్రతులు వ్రాసికొనుటయే గాక శ్రమపడి క్రొత్తతాళపత్రగ్రంథములను, శాసనములను సేకరించిరి. ఇం దుదాహరించినపూర్వకవిప్రశంసలు, కవుల కులగోత్రములు, రాజాంకితములు, శాసనభూదానములు, ఇట్టివాని నెంతయో విచక్షణతోఁ బరిశీలించి, ఆయా కవులస్థలకాలనిర్ణయ మాయన యెట్లో చేయఁగల్గిరి. పూర్వకవులఁగూర్చినయైతిహ్యముల నుదహరించి యవియెంతవఱకు నమ్మఁ దగినవో కొన్నిగ్రంథము లా యా మహాకవిరచితము లనువాడుక సత్యమో కాదో యుక్తితోఁ జర్చించుచు, సంప్రదాయమునకు భిన్నమని జంకక, తమనిశ్చయమును ధైర్యముతోఁదెల్పిరి. మఱియు నాయా కవి వ్రాసిన ముఖ్యగ్రంథముల సారమును, కవిత్వవిశేషమును, భాషాశైలిని దెల్పి, శైలిని గమనించుట కాకావ్యములనుండి కొన్నిపద్యము లుదాహరించిరి. ఈగ్రంథము నాయన మూడుభాగములుగ విభజించెను. 15 వ శతాబ్దివఱకు 1 వ భాగము. దీనిలో కవిత్వయము, పాల్కురికి సోమనాథుఁడు, రంగనాథుఁడు, భాస్కరుఁడు, వేములవాడ భీమకవి, శ్రీనాథుఁడు, పోతన, పిల్లలమఱ్ఱి వీరభద్రకవి ఇత్యాదులప్రశంస కలదు. సంస్కృతపురాణేతిహాసమహాకావ్యములు హెచ్చుగ నా కాలమం దాంధ్రీకరించిరి; కనుక, ఇవి యనువాదయుగ మనుట కలదు. అప్పుడు కొన్ని వ్యాకరణములును రచింపఁబడినవి. మధ్యయుగములో పెద్దన, ధూర్జటి, తిమ్మన, భట్టుమూర్తి, రామభద్రుఁడు, పింగళసూరన్న, శంకరకవి, రామకృష్ణాదులును జేరిరి. వీరు స్వతంత్రమగు చంపూప్రబంధముల రచించిరి. (ఇతివృత్తములు పురాణాదులనుండి తీసికొన్నను, ఇవిస్వతంత్రగ్రంథము లనుటయే భావ్యము. కళాపూర్ణోదయాదులలోని కథ కల్పితము.) ఈప్రబంధములలోని భావములు, కవిసమయమునకు లోబడి మంచి కల్పనాంశములతోను జక్కని యలంకారములతోను మనోహరమగు క్రొత్తవర్ణనలతోను పట్టువైనను గట్టువుకాని శైలితోను

వ్యక్తిత్వముతోను నలరుచుఁ బేరుగాంచినవి. అప్పుడు కొందఱులంకార గ్రంథముల రచించిరి.

ఇటీవలి 200 ఏండ్లలోపలరచించిన గ్రంథములను పంతులుగారు మూడవయుగములోఁ జేర్చిరి. ఈ యుగపు రచనలు సాధారణముగ స్వతంత్రభావములులేక చాలవఱకు పూర్వరచన కనుకరణములని, వైపెచ్చు శైలీకాతన్యముపొచ్చి, రచనలు వికృతముగు సతిశయోక్తులతోను వ్యర్థపదాడంబరముతోను నిండినవని, ఈ వాఙ్మయము చాలవఱకు నిరర్థకమని, పంతులుగా రాశ్చర్యముదెల్పి విమర్శించిరి. కాని యందులకా శ్చర్య మక్కఱలేదు. వాఙ్మయము తత్కాలపు సాంఘికజాతీయ జీవితమునకుఁ బ్రతిబింబ మగుట సహజము గత 200 సం॥లలోమనజాతీయ జీవితమువలె, వాఙ్మయమును వికృతినొంది హీనస్థితికివచ్చుట సహజమే; ఇట్టి పరిణామ మీదేశమందన్ని ప్రాంతములలోను గల్గినది. ఈ ౩ వ యుగములోను గొన్నియనువాద గ్రంథములు న్రాయఁబడుచునే వచ్చినవి. వివిధవ్యావృత్తులమధ్య వీరేశలింగముగా రెట్లో యాంధ్రకవుల చరిత్రనువ్రాసి ప్రచురించిరి. ఇట్టి మహావిషయముఁగూర్చిన ప్రథమరచనలోలోపము లుండుట సహజము. క్రొత్తపరికరములు దొరకినంతట తమ 'ఆంధ్రకవుల చరిత్రము' లోఁ గొన్నిమార్పులు చేయఁదగునని యాయన కనిపెట్టి, యా గ్రంథమును సవరించి వృద్ధిచేయ సంకల్పించి, శ్రమపడి ఈ 30 ఏండ్లలో దొరకిన క్రొత్తయంశముల నుపయోగించి, మొదటి భాగము నట్లు సంశోధించి ఆయన వార్ధకములో మరలఁ బ్రచురించిరి; దాని నాంధ్రభాషకు నాంధ్రవాఙ్మయవృద్ధికిని మహాోపకారముచేయుచున్న శ్రీ పితాపురం మహారాజావారి కంకితముచేసిరి; ఇది యెంతయుఁ దగియున్నది. మిగిలిన రెండుభాగములుగూడ సంశోధించుచుండఁగనే వార్ధకము వ్యాకులత వృద్ధియై 1919 లో నాయన మరణించెను. ఈ గ్రంథములోఁ గొందఱుకవుల కాలనిర్ణయముచేయుటలో నాయన కొందఱాంధ్రరాజులఁగూర్చియు కొన్నిప్రాంతములఁగూర్చియు చారిత్రక చర్చ గూడఁ జేసిరి. (ఉ: నన్నయ చరిత్రలోఁ దూర్పు చాళుక్యరాజులఁగూర్చి, శ్రీనాథచరిత్రలో రెడ్డిరాజులఁగూర్చి, దిట్టకవి నారాయణకవి చరిత్రలో

బాబ్బిలి విజయనగర రాజులఁగూర్చి.) అప్పటిస్థితినిబట్టి పంతులుగారు దీని రచనకెంతయో శ్రమపడి తమదేశీయ కవి బాగుగ నుపయోగించిరి. ఈగ్రంథములోఁ గొన్నిలోపముల నిటీవలఁ గొందఱు విమర్శకులు చూపిరి. కాని, అందలి ముఖ్యసిద్ధాంతములు మాత్రక స్థిరపడినవి. మఱియు, మార్పులును జాలవఱకుఁ దరువాత మరకైన శాసనాదుల యాధారమునఁ గల్గినవే. తరువాతవచ్చిన కొన్ని వాఙ్మయచరిత్రలకును విమర్శక వ్యాసములకును నీకవులచరిత్ర ముఖ్యాధారమయినది. కనుక దీనిఘనత కెట్టిలోటును గలుగలేదు.

వీరేశలింగముగారు రచించిన తుదిగ్రంథము 'స్వీయచరిత్రము. ఈయాత్మకథలోఁ దనజీవితపుముఖ్యవృత్తాంతముల నాయన (రెండు భాగములుగ) వ్రాసిరి. ప్రజాహితపరుల చరిత్రనుండి నేర్చుకొనఁ దగిన విషయము లనేకము లుండును. బాల్యమునుండి సాంఘికదురాచారములఁ బోగొట్టుటకు, జనుల ధార్మికోన్నతికి, విద్యాబోధకు, వాఙ్మయవృద్ధికిని దమ జీవిత మర్పించి నూతనచైతన్యము గల్గించిన యీనీతివర్తనజీవిత కథ యువకారకమగుటసహజమే. ఆంధ్రమం దప్పటి కట్టి చరిత్ర లరుదు; ఆత్మకథ యసలే లేదు. ఎవరి జీవితవార్తలు మనోభావము వారికే బాగుగఁ దెలియును. మనఃప్రవృత్తిలోని యాంతరికపరిణామముల కాత్మకథయే ప్రమాణమగును. కాని యెవరిచరిత్రను వారేవ్రాయుట లోఁగొన్నిప్రత్యేకపు బాధలుండును. ఏవృత్తాంతములు వెల్లడించిననులకుఁ దెలుపఁదగినవో యేవిజనోపయోగకారులో విచక్షణకావలెను. ప్రతిపక్ష నిందయు నాత్మశ్లాఘయు లేకుండను, అంతగా నైచ్చానుసంధానము లేకుండను వ్రాయఁగల నిగ్రహముకావలెను. తమకాలపు విషయములతో పాటు కొందఱు సమకాలికులఁగూర్చియు సంస్థలఁగూర్చియు వ్రాయుట తప్పదు. సత్యన్యాయపరత ముఖ్యావశ్యకము. ఆయనకు సాంఘికయుద్ధములలోఁ జాలమంది ప్రతిపక్షు లేర్పడిరి; ఉద్యోగము చెలరేగి, ఒకరి నొకరు సాధించుటకు యుక్తివాదములు కోర్టులో నభియోగములు

గూడ జరిగెను. వానిని నిష్పక్షపాతముగ విశదపర్చుట కష్టసాధ్యము. 'స్వీయచరిత్రము'లో సీమాత్రములు గమనింపఁబడినవి. తమగుణములను విశిష్టచర్యలను వివరించుటతోపాటు లోపములనుగూడ వెల్లడించిన్నారు.

ఆయన యుపాధ్యాయదశలోని బోధనవివరములు కళాశాలానుభవములు సంతగాఁజెలుపలేదు. సంఘమందవ్వుడు వీచిన ఝంఝామారుతమునకుఁ బ్రాధాన్యమిచ్చిరి; విద్యార్థు లీసాంఘికకృషిలోఁదమకు సహాయకులుగ నుండిరి తెల్పిరి. స్త్రీవిద్యావ్యాప్తికి బాల్యవివాహనివారణకు, విధవావివాహవ్యాప్తికినేగాక, రాజమహేంద్రవరములో లంచగొండితనమును పెద్దల భేషజములను దుబారాఖర్చులను వ్యభిచారాదులను నివారించుట కాయన యెంతయో కృషి చేసెనని దీనిద్వారా వెల్లడియగుచున్నది. సంఘమునకు వ్యక్తులకుఁ గల్గుదురభ్యాసముల నాయన స్వాచరణముచేఁదొలఁగింప మార్గదర్శకులై యితరులవలన నిందనదూషణనుసహించి, సాహసముతో నెన్నియో కష్టముల నెదుర్కొనిరి. క్లిష్టపరీక్షలకునిల్చి యితరులతోఁ బోరాఁపఁగఁదలసే కార్యసాధనజరుగుచు వచ్చినది. ఎన్నియోయన్యాయమగునపవాదములు, తీవ్రబహిష్కారము, మున్నగుచిక్కులుండిననుజంకక, దైవభక్తితో నాయనదీక్షవహించి కార్యసాధనఁజేయుచువచ్చిరి.

ఆసందర్భమునఁ గొందఱుప్రముఖులతో నాయనకుజరిగిన సంఘర్షణమును దమకార్యదీక్షయు స్వీయచరిత్రములో స్ఫురించును; ఇందు యువకులు నేర్వఁదగిన సీతులు చాలఁ గలవు. పత్రికాసంపాదన, సాహిత్యకృషి, వాఙ్మయప్రోత్సాహము, పౌరసేవ, పురమందిరాదిస్థాపన, ఇత్యాదుల నిందువివరించిన్నారు. సంఘసంస్కారభాగము నవలవలె మనోజ్ఞముగను వాఙ్మయరచనభాగము జ్ఞానోద్బోధకముగను నుండును. దీనిలోఁ గొందఱు ప్రతిపక్షుల విమర్శఁజేసినను, అన్యాయపుదోషారోపణలఁ జేయలేదు. తాము కార్యవాదికాక ఖడ్గవాది సని పంతులుగారే తెల్పిరి. వరులయిచ్చాదుల గమనింపక భగవంతుఁడు తోఁపించినట్లు సత్య

మునంతను ఖండితముగఁదెల్పు నభ్యాసముగల్గి, తమచర్చలను చర్చలను గూడ దీనిలో వెల్లడించిరి. ముఖ్యాంశములనే వ్రాసినను సీగ్రంథము విపులమయినది. ద్రవ్యములేకున్నను, కష్టములు ప్రతిపక్షనిరోధము హెచ్చినను, శరీరము దుర్బలము వ్యాధిగ్రస్తము నయినను, అసహాయుడయినను వీని నన్నిటిని కార్యాస్త్రీతోను, సంఘసేవాదీక్షతోను జయించినట్లందు చదువునప్పుడు క్రియాసిద్ధి స్పష్టే భవతి మహతాం నోపకరణే, అను నార్యోక్తిపాఠకుల మనస్సునకు గోచరించును. పైనఁ జెప్పినవిగాక నీతి ధార్మిక సాంఘికాదులఁగూర్చి యాయన వ్యాసములు నుపన్యాసములును రచించిరి; చక్కనిశాస్త్రీయచర్చతోను హేతువాదముతోను నిండి ప్రమాణవచనములతో నొప్పుచు నివి జ్ఞానభాండారములుగ వెలయుచున్నవి.

భాషాసేవ.

గ్రంథరచనమునఁగాక యితరవిధములను వీరేశలింగముగారాంధ్ర భాషకు సేవఁజేసిరి. అందుముఖ్యము అముద్రితమగు పూర్వకావ్యముల ప్రచురణ. ఈకాలమందచ్చు గ్రంథములకే వాడుక హెచ్చు. మహాప్రబంధములప్పటి కచ్చుపడలేదు; పడినవియు కొన్నితప్పులతడకలుగ నుండెను. వానితాళపత్రప్రతులను వ్రాతకాకితప్రతులను వెదకి సంపాదించి, పాఠభేదములను పరిశోధించి, సరిచూచి, ఆయన ముఖ్యగ్రంథములను వ్యయప్రయాసల కోర్చి ముద్రించి ప్రచురించెను; సంశోధించు లేగాక, ఆకవులస్థలకాలాదులఁగూర్చి కావ్యస్వరూపమునుగూర్చి జ్ఞానము గల్గించు మంచియుపోడ్డాతములను వ్రాసెను. ఈరీతిగ, నాచనసోముని యుత్తరహరివంశము, మొల్లరామాయణము, సూరసప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము, రామభద్రకవి రామాభ్యుదయము, శంకరకవి హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము, వీరభద్రకవి జైమినీభారతము, కేతనవిజ్ఞానేశ్వరము, దశకుమారచరిత్రము, భోజరాజీయము, ఇట్టిమహాకావ్యముల నాయన మొదటిసారి చక్కఁగ ముద్రించిరి. మూర్ఖకలలోని లేఖనదోషముల

సవరణ కరుదగు వ్రాతక్రతులను భాండాగారములనుండి సంపాదించి వానిని పోల్చి పదనిర్ణయముచేయుటకును, ఆయన చాల శ్రమపడి, తనబుద్ధికుశలత నుపయోగించి కృషిచేసెను.

అప్పటికాంధ్రమున నచ్చుకూటము లరుదుగనుండెను; రాణ్య హేంద్రపురిలోను మద్రాసులోను స్వకీయముద్రణాలయమును స్థాపించి నడుపుట యవసరమయినది. తమపుస్తకముల నుపయుక్తమగు చక్కని చిత్రపటాదులతో ముద్రించుటేగాక, పూర్వప్రబంధముల ముద్రణకు పత్రికల ప్రచురణకును వానిని వినియోగించెను.

ఆయన వివేకవర్ధని సత్యవాదిని మొదలగు సాంఘికపత్రికలను నడుపుచు, వానిద్వారా సంఘసేవతోపాటు భాషాసేవను జేయుచుండెను; అనేకగ్రంథములను విమర్శచేయుచు, యవకులకు రచనాప్రోత్సాహమిచ్చుచుండెను. సాంఘికసమస్యలఁగూర్చియు వాఙ్మయవిషయములఁగూర్చియు, ఆయన కొక్కొండ వెంకటరత్నంపంతులు, కాశీభట్ట బ్రహ్మయశస్త్రిగార్లు మున్నగు విద్వాంసులతోఁబత్రికలలో సాగించిన ద్వంద్వయుద్ధ ముభయపక్షముల ప్రతిభను వెల్లడిచేయుచుండెను. ఆంధ్రములో—ముఖ్యముగ నచ్చుతెలుఁగులో—వీరేశలింగముగారి పాండిత్యమపారమని యందఱికిని తెలిసినదే. కాని సంస్కృతవాఙ్మయమం దా యన ప్రతిపక్షులకుఁ దీసిపోదురని కొందఱిభావము. అప్పటి ఖండనమండనవాదసములలోఁ గలప్రమాణవచనములచర్చనుబట్టిచూడ శాస్త్రవిమర్శలోను, ప్రమాణాధనిర్ణయములలోను ఆయన యెంతమాత్రమును ప్రతిపక్షులకుఁ దీసిపోలే దని చూడఁగలము.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ స్థాపనకును పంతులుగారు కృషిచేసిరి. దేశీయవాఙ్మయములోఁజలనము రాఁగనే వంగీయసాహిత్యపరిషత్తు స్థాపితమయినది. అంతట తక్కినప్రాంతములలోను చలన మేర్పడి హిందీసాహిత్యసమ్మేళనాదు లేర్పడినవి. ఈలోఁగా ఆంధ్రసాహిత్యవృద్ధికి నిట్టి సంఘమావశ్యక మని గ్రహించి, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తును స్థాపించుట కాయన

యత్నించి, విశ్రులను బ్రోత్సహించిరి. 1911 సం॥లో పడవత్తు వీరపడినది; ఆయన దాని స్థాపకసభ్యులలో నొకరు. ఆ సంవత్సరములో మద్రాసులో జరిగిన పరిషత్తువాదీకసభ కాయన, యధ్యక్షులగు శ్రీ పితాపురరాజావారి స్థానే కార్యక్రమమును జతురతతో సాగించి, ప్రముఖజనులకు దానియందు తాహము గలిగించిరి. అప్పటికున్న యాంధ్రనిఘంటువు లన్నియు లోపములతో నున్నవని కనిపెట్టి యాయన సమగ్రమగు నాంధ్ర నిఘంటువును పరిషత్తువారు త్వరలో నిర్మించవలెనని ప్రశంసించి యుదారులగు శ్రీమంతులదృష్టి నావైపు కాకర్పించిరి. పంతులుగారిపై న విశేష గౌరవముగల శ్రీ పితాపురమహారాజాగా రాకొరికను నెరవేర్చింప సమకట్టి సాహిత్యపరిషత్తువారు దానిని తయారుచేసి ప్రచురించుట కగు యావత్తుఖర్చును భరింప సహజౌదార్యముతో నిశ్చయించి సాగించుచున్నారు. ఇట్టినిఘంటువు కావాహన తమనుండి వచ్చినను, తక్కినపనుల తొందరవలన, వ్యాధివార్ధకాది కష్టములవలనను వీరేశలింగముగారు దానినిర్మాణములో విశేషముగఁ బాల్గొనలేకపోయిరి.

తైలి.

వీరేశలింగముగారి భాషాతైలినిగూర్చి యింకను కొంత గమనించ వలసియున్నది. మరికొందఱు పెద్దలలోవలె నాయన సాంఘికభావము లతోపాటు, తైలిలోను గొంతకాలముకు మార్పుకలిగినది. ప్రారంభ దశలో నాయన కండితసంప్రదాయ నువలంబించెను. భారతరామాయణాది పూర్వగాథల నితివృత్తముగఁ జేకొని, ప్రౌఢతైలిలోఁ బద్యకావ్యముల రచించెను. గద్యమందే గాని పద్యకావ్యరచనలో నాయనకు ప్రజ్ఞ లే దనుకొందఱిభావము ధ్రువజనితము. ఆశుకవిత్వరచనను సాగించియుండిన, పద్యరచన నింకను వృద్ధిచేపియుందురు. (శ్రీ తిరుపతి వెంకటేశ్వరకవులు మాత్ర మాశుకవులుగ స్థిరవాఙ్మయము సృజించిరి.) పద్యరచనలో వీరేశలింగముగా రచ్చతెలుఁగుతైలి కెక్కువ ప్రాముఖ్య

మిచ్చిరి; అం దాయన సాండిత్య మసారము. శుద్ధాంధ్రగ్రంథముల నీకాలపుఁ దెలుఁగువారికి రంజకముగ వ్రాయుట చాలఁ గష్టము. అందుకుఁదోడు వైషధములో నిరోఽప్యనిర్వచననియమము గూడఁ బెట్టు కొనిరి. ఈకాలమం దాంధ్రములో సంస్కృతపదములవాడుక (హిందూ స్థానీకపదములున్న) చాల హెచ్చు. కాని ఆరంభస్థితి ఎట్టిదో!

తత్సమములను జేర్చుట కావ్య భాషాపరిశుద్ధికి భంగకరమను భావము తమిళసంప్రదాయములోఁ గొంతకాలముండెను. దానివలె నాంధ్రభాషయునసలుద్రావిడకుటుంబపుదే; పూర్వపుఁ దమిళవాఙ్మయము వలె, ప్రప్రథమపుఁ దెలుఁగురచన లచ్చ తెలుఁగుననేరచింపఁబడినవేమో! ఇప్పుడున్నవానిలో నతిప్రాచీనమగు మహాభారతాదులలోను సంస్కృత పదములభాషాశృంగముకలదు. అచ్చ తెలుఁగున కావ్యములరచించుట విశిష్టమని కొందఱు పూర్వకపులు భావించి శుద్ధాంధ్రరచనలఁజేసిరి. కాని, తమిళప్రాంతముకన్న తెలుగునాడు ప్రాకృతభాషికప్రాంతములకు భౌతిక ముగసన్నిహితము; మఱియు మౌర్యచాళుక్యాదులపాలనలో నుభయులకు సంస్కృతిసమన్వయమును హెచ్చి, జనులలోను సంస్కృతపదములవాడుక హెచ్చినది. కనుకఁ గొన్ని ద్రావిడపదములకన్నఁ దద్భవములకన్న సంస్కృతపదములే చదువరులకు బాగుగఁ దెలియుస్థితి యాంధ్రప్రాంతమం దుచాలశతాబ్దులనుండియేర్పడినది. అట్టిస్థితిలో శుద్ధాంధ్రకావ్యము కవికెంతటిపేరు తెచ్చినను బాఠకులలో నట్టిగ్రంథములవాడుక తగ్గుట సహజము. నిరోఽప్యదినియమములు నిట్టివే. కనుక, అచ్చ తెలుఁగు కావ్యములు శుద్ధాంధ్రమున శ్రీవీరేశలింగముగారికిఁగల యఖండప్రజ్ఞను దెల్పును. కాని యానియమములేకుండ రచించియుండిన నాగ్రంథములింకను హెచ్చుగ జనాదరమునొంది లోకోపకారము గలిగించి యుండును.

అచ్చ తెలుఁగులో శృంగారరసప్రధానముగ సాంప్రదాయకవర్ణనలతో చిత్రశబ్దాలంకారములతో వ్రాసి పండితాదరమును బొందఁజూచినందున, వీ రాకావ్యములను ప్రాథమికై లిసేరచించిరి. కాని వీలైనంతవఱకుఁ

గిష్టతవదలి మంచిత్యుతో మృదుమధురమగు పద్యముల నప్పుడును
వ్రాయనేర్చి రని యాగ్రంథములలోను నిదర్శనములుకలవు. అప్పటి
యాయనకైలిని జూపుట కీక్రిందఁగొన్నిపద్యము లుదాహరింపఁబడినవి.†

† చ. చిఱిగిన చీఱఁ గట్టుకొని చెక్కులు కన్నులకాటుకంటి చాల్
తఱిగి చెడంగ నెడ కడుదాకి యుడల్ కసుగంద నొంటి జె
న్నటి చెరలాడనేల నిను నాదట నేలేడునాతఁ డేడ్చు నీ
తెఱఁగుఁగొఱంత యించు కిఱ దేటగ నంతయు నాన తీదగున్.

(శుద్ధాంధ్ర నిరోష్ఠ్యనైషధము)

ఉ. కన్నులఁ బిన్నన వొలయుఁ గైకొని కన్నుల నొత్తి మన్ననల్
గ్రొన్నన యన్నమిన్న నెఱిగొప్పన నప్పుడ నేలవేల్పు గ
సన్నలఁ దాల్చి కెందలిరుచందముఁ బొందఁగఁ జాలుకేల్లవం
దిన్నగమోడ్చి లోఁ దనివితీఱని కూరిమి మేరమీఱఁగన్॥

చ. పలుకులకేల నీపనుపు పన్నుగఁ జేసెద నెన్నఁడైన నీ
పలుకుల కడ్డమాడుదు నె పట్టినొసంగెద తేవె పోయి యా
పాలఁతుక కన్నతండ్రికడ ముచ్చటలాడుము మేలునెంచి నీ
కలమి నిఁజేమి యిచ్చినను నించుకయేనియు నప్పవీఱు నే

(రసికజనమనోరంజనము)

ఆ. నేలవేల్పు మొదపు నిమసంబులోఁదెచ్చి యిచ్చి పుడమిలోని యేళ్ళఁగ్రుంక,
వెడలి యొక్కనాఁడు విన్నేటిలో ముగ్ధి యొడ్డుతఱిని తెల్వనున్న తఱిని

(శుద్ధాంధ్ర భారతసంగ్రహము.)

వీరేశలింగముగారు సంస్కృతదీర్ఘ సమాసభరితమగు కవిత్యమువ్రాయ కత్తి
లేక తరువాత సులభకైలి నవలంబించి రని కొందఱుపండితు లాక్షేపించుటకలదు.
కాని యిందులోను కొంతభ్రమ కలదు. ఆయన సమకాలికులగు కొక్కొండ వెంకట
రత్నము, వెంకటరాయశాస్త్రి, వ్యాసమూర్తిశాస్త్రి, బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారలవలె బాల్య
మందు దీక్షతో సంస్కృత వాఙ్మయము నభ్యసింపనందున సంస్కృత పాండిత్యమున
వారికి వీరేశలింగముగారు తీసిపోవచ్చు; కాని, యుద్ధాదిరంగములందు వీరరసఘట్టము
వచ్చినప్పుడు వీరేశలింగముగారును సంస్కృతదీర్ఘ సమాసముల నుపయోగించినాఁడు.

(మఱియు శ్రుతిస్మృతి శాస్త్ర చర్చలోను ససాతనపండితులతో సమానముగ
నాయన యెంటిగఁ బోరఁగల్గిరి.)

మొదటి ప్రాథమిక లిపిమానివేసి వీరేశలింగముగారు తమతరువాతిరచనల నందఱికిని సుబోధమగు లైలిలోనే వ్రాసిరి; అది మృదువై కైశిక్వ త్రిలో ద్రాక్షాపాకముల వైదర్భిరితున్నవి. వీలై నంతవఱకు వాడు కలోనుండు మృదుపదములనే వాడుచు నన్వయకాశిన్యములేకుండ వెంటనే భావము స్ఫురించునట్లుయన వ్రాయఁదొడఁగెను.* (విషయములో స్త్రీ యవయవవిర్లనమును శృంగారగాఢలను మాని, నీతికిసంస్కరణకుఁ బ్రేరణ మిచ్చిరి.)

ఆంధ్రసాహిత్యమునకది క్రొత్తయనియు, దానివలన లైలికిఁ జప్ప దనముగల్గుననియు, కవిప్రజ్ఞ తెలియదనియు, కొందఱిట్టికై లికి వ్యతిరేకు

* కా. అచ్చప్పంతయుఁ జూచి కృష్ణుఁ డెదలో నారాటముంజెంది వి వచ్చుండెంతయు నొచ్చియుంట నొగలన్వార్యంపుఁ బగ్గంబులన్ మెచ్చు ల్లల్లఁగఁ గట్టితేలు దిగి యామిన్నేటిపట్టిం బొరిం బుచ్చుంగా నడతెంచె గల బలితంపుంజుట్టు వా లొప్పఁగన్ (శు 1 భా)

చ. ఎఱుగుదు రక్కసు ల్నులువయిచ్చిన మెప్పుల నొప్పుమిఱి పఠ తెఱుగుల మిమ్ము నొంచుటయు దీఱని యాఱడికోర్వలేక యం దఱు మలవిల్తుగొల్పుటయు న్దన సాతఁడు మిమ్ముబుచ్చుటే నెఱుగుదు వేల్పులార చనుఁ డిండ్లకు వారలయాపు మానెదన్.

(శు॥ ఉత్తరరామాయణము)

ఉ. ఏసరు పాండవాంబునిధి నీదుట దుర్భర మయ్యనేని దు శ్శాసనవాయుసంగతిని శాంతనవాది సునావికేంద్రరా ధాసుతకర్ణధారసహితంబగు కారవరాజపోతము ల్లానముతోడ వచ్చి మనలన్ సరగందరికీర్ప కుండునే

(దక్షిణగోగ్రహణము.)

భౌతికరక్తపాతమునిజముగలేని యాధ్యాత్మికయుద్ధము వర్ణించు ప్రబోధవంద్రో దయములో నీక్రిందిరీతిపద్య ముండుట విచిత్రము.

ఉ. ఈనిశోగ్రఖడ్గవినికృతభవద్దళనాళికోచ్చుల లేనిల బుడ్డుదొఱుయంతభీకరశోణితభూరిధారలన్ నేనిదె తృప్తిచేసెద వినిశ్చలభక్తిని దుర్లకింప క్రీ దానినదోల్లస ద్దమరుధాంకరణాగతభూతవర్ణకున్.

